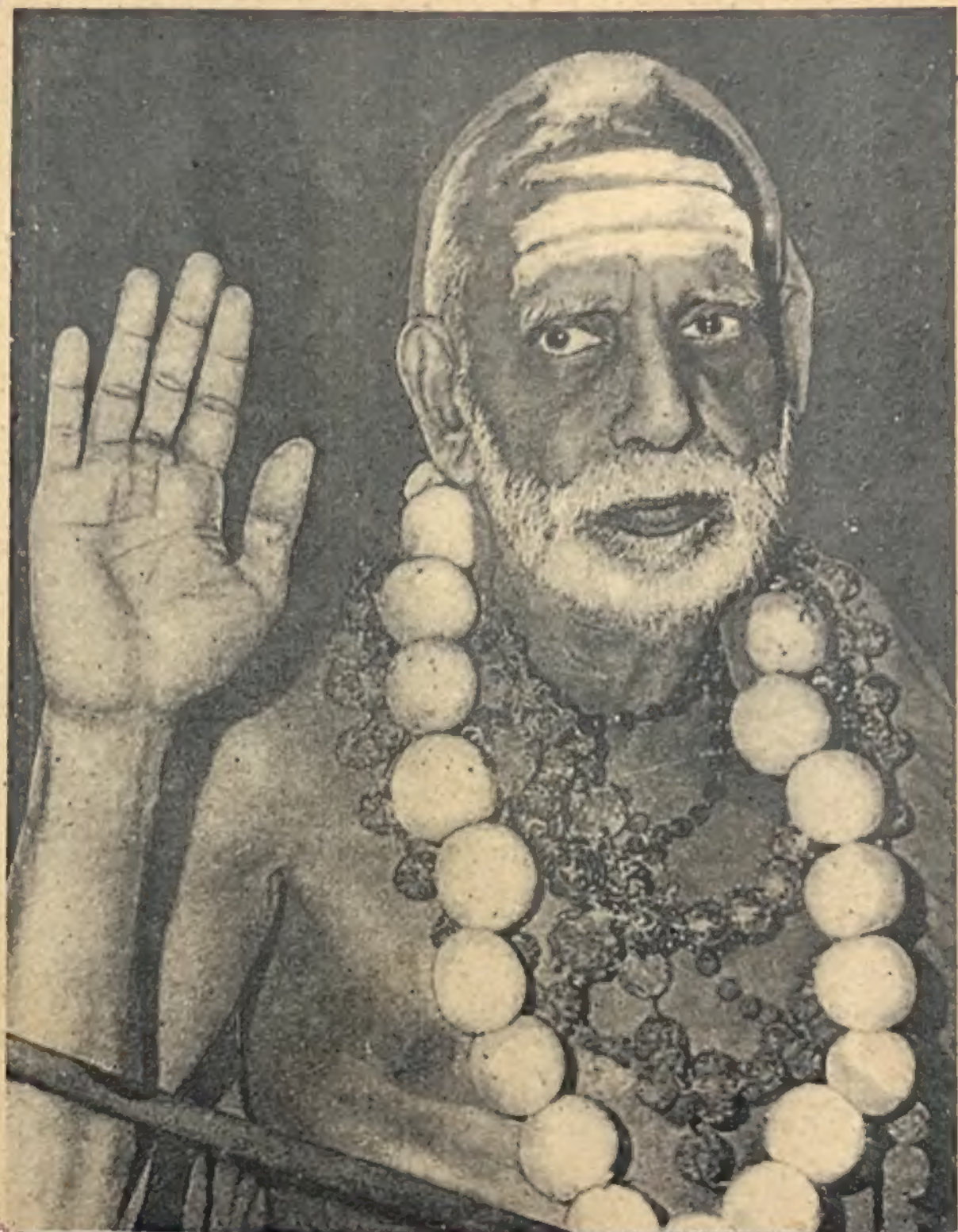


வைதிக தர்ம வர்த்தனி



மார் 13

ஆசிரியர் :

சார்வரிஸ்ர

பிதா 7

ஸ்ரீவத்ஸ, வெ. ஸோமதேவ சர்மா.

சித்திரை

சார்வரிஸ் சித்திரை வஸந்தருது. உத்தராயணம்.

நா. வி.	நகை.	நா. வி.	யோ.	ஸ்ரீ				
இங்கி	வாரம்	திதி.	நா. வி.	நகை.				
லீஷ்	வாரம்	திதி.	நா. வி.	நகை.				
1	13	புத.	தவி.	37-08	சுவா.	18-55	சி.	—
2	14	வியா.	த்ரி.	30-02	விசா.	13-50	சி.	—
3	15	வெ.	சது.	22-50	அனு.	8-35	சி.ம.	ச.ப.
4	16	சனி	பஞ்.	15-52	கேட்.	3-28		
					மூல.	58-43	சி.	ஷஷ்
5	17	ஞா.	ஷஷ்.	9-25	பூரா.	54-47	சி.அ.	சப்.
6	18	திங்.	ஸப்.	3-40	உத்தி.	51-40	ம.அ.	
			அஷ்.	58-48				அஷ்
7	19	செவ்.	நவ.	54-57	சிா.	49-32	சி.	நவ.
8	20	புதன்	தச.	52-05	அவி.	48-23	சி.	தச.
9	21	வியா.	ஏகா.	50-17	சத.	48-17	ம.சி.	ஏகா.
10	22	வெள்	த்வா.	49-32	பூரட்.	49-12	சி.	த்வா.
11	23	சனி	த்ர.	49-45	உத்ர.	51-05	சி.	த்ர.
12	24	ஞா.	சசி.	51-02	ரேவ.	54-00	அ.சி.	சசி.
13	25	திங்	அமா.	53-15	அசு.	57-50	சி.	அமா
14	26	செவ்.	ப்ர.	56-32	பர.	60-00	சி.	ப்ர.
15	27	புதன்	த்வி.	60-00	"	2-40	ம.	த்வி.
16	28	வியா.	"	0-47	க்ருத்.	8-27	சி.அ.	த்ரி.
17	29	வெள்.	த்ரி.	5-50	ரோ.	15-00	ம.சி.	சது.
18	30	சனி	சது.	11-37	மிருக.	22-15	சி.	பஞ்.
19	1	ஞா.	பஞ்.	17-45	திரு.	29-42	சி.	ஷஷ்
20	2	திங்.	ஷஷ்.	23-48	புன.	37-00	அ.சி.	—
21	3	செவ்.	ஸப்.	29-15	பூசு.	43-40	சி.	சப்.
22	4	புதன்	அஷ்	33-35	ஆயி.	49-10	சி.	அஷ்
23	5	வியா.	நவ.	36-22	மகம்	53-02	அ.சி.	நவ.
24	6	வெள்.	தசமி	37-15	பூரம்	55-00	சி.	தச.
25	7	சனி	ஏகா.	36-03	உத்.	54-58	ம.	ஏகா.
26	8	ஞா.	த்வா.	32-52	ஹஸ்.	53-00	அ.சி.	த்வா
27	9	திங்.	த்ர	27-50	சித்.	49-15	அ.	த்ர.
28	10	செவ்	சசி.	21-13	சுவா.	44-05	சி.ம.	ச.பூ.
29	11	புதன்	பௌ.	13-27	விசா.	37-57	சி.	ப்ர.
30	12	வியா.	ப்ர.	4-55	அனு.	31-12	சி.	த்வி.
			ந்வி.	56-03				
31	13	வெள்.	த்ரி.	47-18	கேட்.	24-25	ம.அ.	த்ரி.

1உ வருஷப் பிறப்பு, 9, 25உ ஏகாதசி, 11, 26உ ப்ரதோஷம், 13உ அமாவாசை, 15உ க்ருத்திகை, 19உ ஸ்ரீசங்கர ஜயந்தி.

ஆசார்யாள் அரிய உபதேசத்தை மறவாதீர்கள்.

यतोः धर्मः

ततः कृष्णः

यतः कृष्णः

ततो जयः

வைதிக தர்ம வர்த்தனீ



धर्म एव हतो हन्ति धर्मो रक्षति रक्षितः

மலர் 13 | சார்வாரிஸ் சித்திரைமீ | இதழ் 7

பொருள் அடக்கம்.

சித்திரைமீ பஞ்சாங்கம்	241
நூல் அறிமுகம்	244
அக்னி கார்யத்தின்	245
விளக்கம்	245
சாந்தோக்ய உபநிஷத்	249
அஷ்டாவக்ர கீதை	251
பால பாரதம்	253
உபமன்யுபக்தவிலாசம்	257
மஹாபாரத பூஞ்சோகை	261
ஆயுஷ்காமியம்	266
ஸ்ரீ வேங்கடேச	269
ஸுப்ரபாதம்	275
தியாகோபநிஷத்	275
தார்மிகச் செய்திகள்	276
நவரஸம்	277
ஜோதிஷ தத்வம்	282
கல்கி புராணம்	97—108

வருஷ சந்தா ரூ. 5.

தனிப்ரதி 44 ரூ. பை.

காரியாலயம் :

வைதிக தர்ம வர்த்தனீ,

கடவாசல்,

வடகால் போஸ்ட்,

சீர்காழி வழி,

(தஞ்சை ஜில்லா.)



நிக்ரஹ: கிங்கரிஷ்யதி?

ஸர்வ வல்லமை யுள்ள தாங்கள் துஷ்டர்களை அடக்கி யுத்தம் நடக்காதபடி செய்யலாகாதா? என்று பகவானை வினவினான் பார்த்தன். அதற்கு பகவான் அளித்த விடையே தலைப்பிலுள்ளது. யுத்தம் செய்யமாட்டேன் என்கின்ற நீயே பிரக்ருதியால் தூண்டப்பட்டு நிச்சயமாக யுத்தம் செய்யப்போகிருய் என்றுர் பகவான்.

ஸர்வக்ஞர்! தபஸ்வி! ஆசாரசீலர்! வாக்மி! அநுஷ்டாதா! கயாநா! மேதாவி! பொருமைசாலி! தீரர்! ஜிதேந்த்ரியர்! கருணாமூர்த்தி! வள்ளல்! பேசும் தெய்வம்! சுறுங்கக் கூறின் ஸகல நற் குணங்களும் ஒன்றாகச் சேர்ந்து வந்த மூர்த்தி! அதே ஆதிசங்கரரின் அவதாரமூர்த்தி! ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடத்தலைவர் எனும் குருமூர்த்தி.

தர்மமிகு சென்னையில் முன்னோர் செய்த புண்யத்தால் மூன்று ஆண்டுகள் தங்கி விஜயம் செய்தார். கண்ணைக் கவரும் கடவுள் ஆராதனம்! அமிருதத்தினு மினிய அழகிய சொற்கள்! புன்னகை பூர்த்த முகம்! கருணை ததும்பும் கடாஷம்! க்ஷேமமாயிரு என அபய ஹஸ்தம்! எத்தனைமுறை பன்னிப்பன்னி குடும்பவிஷயம் கேட்டாலும் விவறுப்பின்றி பதில்! ஆஹா! என்னே பொருமை! என்னே அருமை! என்னே தேஜஸ்!

ஒரு முறை பார்த்தோம், போதும்! கேட்டோம், போதும்! என்ற எண்ணம் உண்டாவதில்லை! ஒரே கூட்டம்! எப்போதும் கூட்டம்! எங்கு சென்றாலும் கூட்டம்! குறைகூறிக் கொள்ளவரும் கூட்டம்! பவானி பட கூட்டம்! பொன்காசு, வெள்ளிக்காசு கூட்டம்! அபிஷேக தீர்த்தக் கூட்டம்! பிரஸாதக் கூட்டம்! பில்வ மாகை, புளளரிமாகைக் கூட்டம்! இவை? அளவு கடந்த ஆஸ்திகப் பெருக்கின் அரிகுறி எனலாமா?

இக் கூட்டம் எல்லாமே உண்மை பக்தக் கூட்டம் எனக் கூற முடியுமா? ஆனால் எரிநிமா வாசலில் கூட்டம் குறைந்திருக்க வேண்டுமே! பட்டுப்புடவை! நாகரிக அலங்காரம் குறையவேண்டுமே! உரியவர் உரியபடி ஆடை அணியவேண்டுமே! வேதங்கற்க வேண்டுமே! காலத்தில் பூணல் போடவேண்டுமே! எளியவர் விவாஹத் திற்கு உதவவேண்டுமே? நகைத்ர உண்டி வேண்டுமே! உண்டா??

ஆயிரத்தில் ஒருவர் உண்மை பக்தர் உண்டா? லக்ஷத்தில்? கோடியில்? நூறுகோடியில் ஒருவர் உண்டு எனலாம்! தனது ஸ்வ பாவத்தை ஜயித்து, பரம குருவின் சொற்படி நடப்பவர் தெய்வப் பிறவியே யாவர்! ஸ்வல்ப தியாகம் கூட செய்யாதவர் ஸன்னிதியில் மாத்ரம் மிக ஒழுங்காய் நடப்பதாக நடிப்பவர் தன் பிருகிருதிக்கு வசமானவர் அல்லவா?

கௌரவ பாண்டவர்களை பகவான் அடக்க முடியவில்லை. பகவத் பாதாள் சிலரை ஆட்கொண்டதுதான் விந்தை. ஜம்புகேசம் சன்ற ஸ்ரீ புண்ய மூர்த்தியின் தர்சனம் எப்போ? எப்போ? என ஏங்குவர் பக்தர்!

ஸம்ப்ரதாயப்படி திருநீர், திருமண் இடுங்கள்.

புத்தக அறிமுகம்.

யதிதர்ம ப்ரதீபிகா: முற்றிலும் ஸம்ஸ்கிருதம். ஸ்ரீ பரமஹம்ஸ பரிவ்ராஜக கர்க்கர்களுக்குத் துறவு முதல் வித்திவரை ஸகல விஷயங்களுமுளது. சைவ ஸம்ப்ரதாயத்தைத் தழுவி யது. விலை 3 ரூ. ஸ்ரீ ரங்கஸ்வாமி தீக்ஷிதர், 36, வெங்டாசல செட்டி தெரு, திருவல்லிக்கேணியிலும்; ஸ்ரீ சங்கராலயம், மைலாப்பூரிலும் கிடைக்கும்.

கந்தன் கழல்: ஸ்ரீ V. S சுப்ரமண்யன் எழுதியது. முற்றிலும் தமிழ். 60 பக்கம். விலை தபால் செலவுடன் 50 ந. பைசா: 54, ஈச்வரதாஸ் லாலா தெரு, சென்னை-5. ஸ்கந்தனைப் பற்றி பல பிரிவாக வகுக்கப்பட்டது. சில பாடல்களு முள.

ஸ்ரீமத் ராமாயண ஸாரம்: தமிழ் 8 பக்கம். விலை 12 ந. காசு, "புத்தி மதாம் வரிஷ்ட" என்பதை விளக்குவது. 7, ஸ்டேஷன் ரோடு, மேல மரம்பலம், சென்னை 17.

யஜுர்வேத ஸந்த்யா வந்தனம்: ஆசிரியர்: ஸ்ரீவத்ஸ ஸோம தேவ சர்மா. விலை ரூ. 1-50 ந. பை. V. P. 2-25 ஷை புத்தகடே இவ்வாதபோது முதல் பதிப்பு வந்தது. பலர் பலவகையாக இதை இப்போது வெளியிட்டாலும் சென்ற ஓராண்டாக இந்த வெளியிட்டையே பலர் கேட்பதிலிருந்து நமது பிரயாஸத்தை ஆஸ்திக உலகம் சிறிது உணர்ந்திருப்பதாகத் தெரிகிறது. பத்ரிகையில் கண்டவுடனேயே டில்லி ஸ்ரீ V. P. அய்யர் 25 காபிகளுக்கு முன்பண மனுப்பி விட்டார். குருகுலம், 2, ஸ்டேஷன் ரோட், மேல மாம்பலம், சென்னை 17ல் கிடைக்கும்.

ரிக்வேத, ஸாமவேத ஸந்த்யை: பலர் பல நாட்களாக கோரிய படி இவ்விரண்டு வேதங்களுக்கும் ஸந்த்யா வந்தனம், ஸமிதா தாநம், ஒளபாஸநம், பிரும்ம யக்ஞத்துடனும், அர்த்தத்துடனும், ஸாம ஸந்த்யா வந்தநமும், ஆஸ்ரவலாயந ஸந்த்யை எனும் ரிக்வேத ஸந்த்யா வந்தனமும், நாகரத்திலும் தமிழ் எழுத்திலும், காயத்ரீ படத்துடன் வெளியிட்டிருக்கிறோம் இரண்டும் சேர்ந்து விலை 75 ந. பை. V. P. யில் 1-40 ஆகும். குருகுலம், 2, ஸ்டேஷன் ரோட், W. மாம்பலம், சென்னை-17ல் கிடைக்கும்.

ஸ்ரீ சங்கர சரிதம்: 6 அணு. தமிழில் ஆசார்ய பூஜையுடன் மாம்பலம் குருகுலத்தில் 45 ந. காசு அனுப்பிப்பெறலாம்.

18 புராணம் 2ஆம் பாகம், தேவீ பாகவதம், இந்த்ராஹி சிவ கவசம், புவநேச்வரீ, த்ரிஸுதி, ஸௌபாக்ய அஷ்டோத்தர சதநாம, வேதமும் வேதாங்கமும் இப்புஸ்தகங்கள் ஒரு காபி கூட இல்லை. வியாபாரிகள் தவிர மற்றவர் அச்சிட விரும்பினால் எழுதவும்.

N. B.-விலாஸத்தை விளக்கமாக தமிழில் எழுதுக. நமது பிரசுரமாத்ரமே கிடைக்கும். மதிப்புரைக்கு வந்தவை நம்மிடம் கிடையாது.

ஹரிஹி நாராயண என எழுந்தவுடன் கூறுக!
ஸந்த்யாவந்தனத்தை சிரத்தையுடன் செய்க.

அக்நி காரியத்தின் விளக்கம்.

(பக்ஷிதீர்த்தம், ய. சுப்ரமண்யதீக்ஷிதர், ஸோமயாஜி)

(4) ஆஜ்ய ஸ்தாலியை வடபுறத்தில் ஏன் இறக்க வேண்டும்? கிழக்குத் திசையில் இறக்கினால் ஹோமம் செய்பவனுக்குத் தீமை ஏற்படும். தெற்குப் புறமாக இறக்கினால் அந்த திசையிலுள்ள பித்ருக்களுக்கு அது உரியதாகிவிடும். மேற்குத் திசையில் இறக்கினாலோ ஹோமம் செய்பவரது பத்நிக்குத் தீங்கு ஏற்படும். ஆதலால் தேவர்க்கும் மாநிடருக்கும் நன்மை செய்யும் வடக்கு புறத்தில்தான் இறக்கவேண்டும்.

(5) புநராஹார உத்பவந பலன்: முன்னர் ப்ராணீதைக்குச் செய்ததுபோல் பவித்ரத்தால் ஆஜ்யத்தை மும்முறை கிழக்கு மேற்காக அறைப்பதுபோல் தள்ளுவது உத்பவநமாகும். ஏன் அப்படிச் செய்யவேண்டும்? என [3 அஷ். 3 ப்ர. 3 அநு.] கூறுகிறது. யஜமானனை ஆஜ்யமாகவும் பவித்ரத்தை ப்ராணா பாநங்களாகவும் கருதி அப்படி பவித்ரத்தால் நெய்யைத் தள்ள வேண்டும். இதனால் ப்ராணன் அபாநன் என்ற வாயுக்கள் யஜமானன் உடலில் நேராகவும் நன்றாகவும் ஸஞ்சரிக்கும். (இப்படி நினைப்பது உபநிஷத் கூறும் உபாஸனைபோலு மாகும்.)

(6) தர்வீ ஸம்ஸ்காரம்: எந்த பலாப இலைகளால் ஹோமம் செய்யப்போகிறோமோ அவைகளை அக்நியில் காய்ச்சி ப்ரோக்ஷிப்பது தர்வீ ஸம்ஸ்கார மெனப்படும். [3 அஷ். 3 ப்ர. 1 அநு.] இதன் பலனை விளக்குகிறது வேதம். முதலில் ஒருமுறை தர்விகளைத் தீயில் காய்ச்சும்போது அஸுரர்கள் ஓடிவிடுகிறார்கள். தர்ப்பத்தால் தர்விகளைத் துடைக்கிறோம். ஏற்கனவே கூறியபடி தீர்த்தத்தின் ஸாரம் தர்ப்பம். அதனால் துடைக்கும்பொழுது தர்விகள் சுத்தமாகின்றன. மறுமுறை காய்ச்சுவதால் ஹோமம் செய்வதற்கேற்ற யோக்யதை உண்டாகின்றது. தீர்த்தமும் தீர்த்தத்தால் உண்டாகும் தர்ப்பமும் மழையினால் அல்லவா உண்டாகின்றன? ஆதலால் தர்ப்பம் ஜலத்தின் வேறொரு ரூபம் எனத்தகும். அத்தகைய தர்ப்பத்தை வேறிடத்தில் எறிந்து வீணாக்காமல் அக்நியிலேயே போட

அதன் பொருளை உணர்ந்து அதிக பலனைப் பெறுக.

வேண்டும். அப்படிச் செய்வதால் நமக்கு ஸத்ஸந்தாநமும் பாருக்களும் உண்டாகும்.

(7) பரிதி: அக்நிக்குக் கிழக்கைத் தவிர மற்ற மூன்று திக்குகளிலும் வைக்கும் மூன்று ஸமித்துகள் பரிதி எனப்படும். பலாஸம் குமுதம் முதலிய ஸமித்துக்களில் ஒன்றைப் பரிதியாகக் கொள்ளவேண்டும். [1 கா. 1 ப்ர. 11 அநு.] பரிதிகள் போடுவதால் உண்டாகும் பலனை விவரிக்கின்றது: மேற்கு பரிதி யஜமானனைக் கொல்ல வரும் ராக்ஷஸர்களைக் கொல்லக்கூடிய வலிமை வாய்ந்தது. அது விர்வாவஸு என்ற கந்தர்வ ஸ்வரூபத்தை அடைந்து நம்மைக் காக்கின்றது. யஜமானனது ஆயுள் விருத்தியாகின்றது எனக் கருத்து.

தென் திக்கில் வைக்கும் பரிதி தேவேந்த்ரனது வலது கைபோலாகி சத்ருக்களைக் கொல்கின்றது. இந்திரியங்கள் நல் வழியில் விருத்தியாகும் என அதன் கருத்தாம்.

வடக்கே வைக்கும் பரிதி மித்ரா வருணர் என்ற தேவர்களைப் போலாகி நாம் செய்யும் கர்மாவை நல்ல பலனுள்ளதாகச் செய்கின்றது. பிராணபாந வாயுக்கள் நம்மிடம் சரியான முறையிலிருக்குமெனக் கருத்து.

கிழக்கே பரிதிபோடுவதில்லை. ஏன்? கிழக்கே உதிக்கும் ஸூர்யனே கிழக்குப் பரிதியாக இருந்து எந்த வகையான தீங்கும் செய்யாதபடி ராக்ஷஸர்களைத் தடுப்பார். அன்றியும் அது தேவர்கள்வந்து ஹோமத்தைப் பெற்றுப் போகும் வழியாகு மாதலால் அதைத் தடைசெய்யாமல் இருப்பது போலும் ஆகும்.

(8) ஆகார ஸமித்துகள்; அக்நியில் நடுவதுபோல் இரு ஸமித்துக்களை ஆகாயத்தைப் பார்க்க நிறுத்துவது ஆகார ஸமித்துக்களாம். தெற்கே முதலில் வைத்து வடக்கில் பிறகு வைக்க வேண்டும். [3 அஷ். 3 ப்ர. 6 அநு.] இதைப்பற்றிக் கூறுகிறது. யஜமானனால் விருத்தி செய்யப்பட்ட அக்நி அவனுக்கு ஸகலவிதமான ஸமிருத்தியையும் தருவார்.

(9) பரிஷேசநம்: அக்நியை ஜலத்தால் பிரதக்ஷணமாகச் சுற்றுவது பரிஷேசந மெனப்படும். வைத்யநாத தீக்ஷிதீய ஹோம ப்ரகரணம். அதிதே அநுமன்யஸ்வ. (தெற்கே ஆரம்பம்) தேவமாதாவான ஓ அதிதி தேவியே! நான்

அநுஷ்டானத்தை விட்டதால் மதிப்பை இழந்தோம்.

செய்யும் கர்மாவை ஆமோதித்து நற்பயனுள்ளதாகச் செய். (மேற்கே) அநுமதே அநுமன்யஸ்வ - சந்த்ரன் இல்லாத பெளர்ணமியே! இக்கர்மாவை ஆமோதித்து நற்பயனுள்ளதாகச் செய். (வடக்கே) ஸரஸ்வதே அநுமன்யஸ்வதியையும் பூர்ணமான பரிஷேசநத்தில் சூர்யனையும் முன்போல் வேண்டுகிறோம்.

(10) ஆகாரஹோமம்: வடமேற்கிலுள்ள இரு பரிதி ஸந்தியில் ஆரம்பித்து, குறுக்காக ஆஜ்யத்தை தாரையாக தெற்கு பரிதி நுனியில் படும்படி பிரதாந தர்வியால் "ஸ்வாஹா" என்று ஹோமம் செய்து இதர தர்வியால் தென்மேற்கு பரிதி ஸந்தியிலிருந்து வடக்கே உள்ள பரிதி வரை, முன்போல் ஹோமம் செய்வது ஆகார ஹோமம் எனப்படும்.

முதலில் செய்யும் ஆகார ஹோமம் ஸர்வதேவதா ஸ்வரூபியான பிரஜாபதியைச் சார்ந்தது என்றாலும் அவர் முக்ய பிரதாநதேவர் ஆனதால் ஸகல தேவர்களும் அந்த ஹோமத்தால் ஸந்தோஷம் அடைகிறார்கள். இரண்டாவது ஹோமம் நாம் ஸௌக்யமாக ஸவர்க்கம் செல்ல உதவுகின்றது. [3 அஷ். 3 ப்ர. 7 அநு.]

(11) ஸ்வாஹா: ஸகல தேவதா ஹோமங்களிலும் ஸ்வாஹா என்று கூறியே ஹோமம் செய்கிறோம். ஸ்வாஹா என்பது தேவியின் அம்சம். அக்நி தேவரின் பத்நீ என புராணம் கூறுகிறது. இங்கு வேதம் கூறுகிறது ஸ்வாஹா என்பதன் பொருளை. [2 அஷ். 1 ப்ர. அநு. 2.]

பிரும்மா அக்நி முதலான ஸகல தேவர்களையும் படைத்துவிட்டு ஒரு ஸமயம் அக்நியில் ஹோமம் செய் வோமா? அல்லது வேண்டாமா? என ஸந்தேஹப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார். அச்சமயம் "ஹோமம் செய்" என அஸ்ரீரியான ஒரு வாக்கு உண்டாயிற்று. பிரும்மா இதைக் கேட்டு, நீ யார்? இப்படிக்கூறியது? என்று கேட்டார். "நான் உம்முடைய வாக்குதான்" என்று அது பதில் கூறிற்று. ஸு-நன்றாக, ஆஹா-சொல்லிற்று என்ற பொருள் உள்ள ஸ்வாஹா என்பதைக் கொண்டே பிரும்மா முதல்முதலில் ஹோமம் செய்தார். இம்மாதிரி ஸ்வாஹா என்பதை நன்கு உணர்ந்து ஹோமம் செய்பவருக்கு ஸகலவிதவான ஸௌக்யமும் உண்டாகும்.

நாம் மாத்ரம் கெடவில்லை! பாமரரையும் கெடுத்தோம்.

(12) சிறிய உணவு பெரிய தேவர்களுக்குப் போதுமா? ஒவ்வொரு தேவதைகளையும் நாடி நாம் செய்யும் ஹோமம் மிக ஸ்வல்பமேயாகும். நம்மைவிட உயர்ந்தவர் பெரியவர் தேவர். அவர்களுக்கு இது வயிறு நிரம்ப உணவாகுமா? என்ற ஸந்தேஹத்திற்கு ஸ்ருதி பதில் கூறுகிறது. [3 அஷ். 2 ப்ர. 6 அநு.] நாம் கொடுக்கும் ஆஹாரம் தேவதைகளுக்கு வயிறு நிறைந்து திருப்தி அடைய எவ்வளவு வேண்டுமோ அவ்வளவு பெரியதாக ஆகின்றது.

(13) லேப கார்யம் : நெய் ஸம்மந்தப்பட்ட பாத்ர ஸாதநம் செய்த தர்ப்பங்களை ஆஜ்ய பாத்திரத்தின் தென்புறத்தில் பிரதான தர்வியையும் இவ்விரண்டிற்கும் நடுவில் இதர தர்வியையும் வைத்து பிரதான தர்வியில் அந்த தர்ப்பத்தின் நுனியையும் இதர தர்வியில் நடுப் பாகத்தையும் ஆஜ்ய ஸ்தாலியில் அடிபாகத்தையும் வைத்து மும்முறை துடைத்து அதை ஹோமம் செய்வது லேபகார்யம் எனப்படும்.

இதனால் உண்டாகும் பயன் யாது? என்பதை ஸ்ருதி கூறுகிறது. [3 அஷ். 3 ப்ர. 9 அநு.] இதனால் இதுவரை நாம் செய்த பிரதான ஆஹுதி முதலான ஸகல கர்மாக்களும் பூர்ண, சிறந்த பலமுள்ளதாக ஆகிறது. அன்றியும் அக்நிபகவான் நம்மையும் விசேஷமாக நமது ஸந்ததியையும் ரக்ஷித்து ஆசீர்வதிப்பார்.

அந்த தர்ப்பங்களில் ஒன்றை எடுத்து வைத்துக் கொண்டே மற்றவைகளை அக்நியில் வைக்கவேண்டும். அதன்பின் இந்த ஒன்றையும் அக்நியில் வைத்து 3 முறை விரலால் நிர்தேசநம் செய்து அக்நியை அபிமந்தரணம் செய்து பூமியைத் தொடவேண்டும். நிர்தேசநத்தால் ஆயுஸ் விருத்தியாகும், கண் ப்ரகாசமாகத் தெரியும்.

(14) பிரிதி ப்ரஹரணம் : அக்நியைச் சுற்றி மூன்று புறங்களிலும் வைக்கப்பட்ட ஸமித்துகளில் நடு ஸமித்தை முதலில் அக்நியில்வைத்து மற்ற இரண்டுகளையும் சேர்த்து வைப்பது பிரிதி ப்ரகரணமெனப்படும். முதல் பிரிதியை வைப்பதால் அக்நி ஸந்தோஷமடைந்து நமது பகைவர்களைக்கூட நம்மிடத்தில் பிரியமாக இருக்கும்படிச் செய்கிறார். மற்ற இரண்டுகளையும் வைப்பதால் தெய்விகமான அநுகூலங்கள் நிரையக் கிடைக்கும். இத்துடன் அக்நியில் செய்யும் பிரதான கார்யங்கள் பூர்த்தியாகின்றன. இனி உத்தராங்கம் ஆரம்பமாகிறது.

நாம் ஒழுங்காக இருந்தால் ஸகலரும் ஆஸ்திகராவர்.

சாந்தோக்ய உபநிஷத். உபநிஷத் பகுதி.

ஸகல உலகங்களையும் படைத்த பிரும்மா உலகத்தில் எதுமிக்க ஸாரமுள்ளது? என யோசித்தார். ரிக்யஜுஸ் ஸாம என்ற 3 வேதங்களே உலகில் ஸாரமுள்ளவை. அதாவது உலகை நன்கு ரக்ஷிக்கும் சக்திவாய்ந்தன என உணர்ந்தார். மறுபடியும் அந்த வேதத்திலும் ஸாரமானது எது? என யோசித்தார். மூன்று வ்யாஹ்ருதிகளே மிக்க ஸாரமுள்ளதென உணர்ந்தார். அதாவது பூமி, அந்தரிக்ஷம், ஸ்வர்க்கம் என்ற மூன்று லோகமும் ஒன்றை ஒன்று பிடித்து இழுத்துக்கொண்டு ஸகல வஸ்துக்களையும் தனக்குள் அடக்கிவைத்திருப்பதால் ஸாரமுள்ளவை. அம்மூன்று உலகங்களின் பெயரே வ்யாஹ்ருதியாம். வ்யாஹ்ருதி என்ற சொல்லுக்கு விசேஷமாக எல்லாவற்றையும் பிடித்திழுத்துக் கொண்டிருக்கிறது என்று பொருள்.

இந்த வ்யாஹ்ருதிகளுக்குள்ளும் எது ஸாரம் என மறுபடியும் யோசித்தார். பிரணவமே (ஓம்) ஸாரமென நிச்சயித்தார். பிரணவம் பிரும்மத்தின் ஸரீரமாகும். அதுதான் எல்லா சப்தங்களையும் ஸப்தத்தால் உண்டான உலகையும், காம்பு இலைகளைப் பிடித்திருப்பது போல் பிடித்திருக்கிறது. ஆதலால் எல்லாம் ஒங்காரமே. அதே உலகில் ஸாரமான வஸ்து.

யாகத்தில் காலையில் செய்யப்படும் ஒருவித கர்மவிற்கு ப்ராதஸ் ஸவநமென்றும் மத்யான்ஹத்தில் செய்வதை மாத்யந்திந ஸவநமென்றும், ஸாயங்காலம் செய்வதை த்ருதீயஸவநமென்றும் கூறுவர் க்ருநிகள். ப்ராதஸ்ஸவநம் வஸுக்களுக்கும் மாத்யந்திநஸவநம் ருத்ரர்களுக்கும் த்ருதீயஸவநம் ஆதித்யர்களுக்கும் விரீவே தேவர்களுக்கும் ஏற்றவைகளாம். முறையே பூமி ஆகாசம் ஸ்வர்க்கம் இவைகள் அவர்களுக்கு வஸமாயிருக்கின்றன.

மூன்றுவது ப்ரபாடகம்.

மது வித்யோபாஸநம் கூறப்படுகிறது. இந்த ஸூர்யன் தேவமது. தேவர்களுக்குத் தேன். அதற்கு ஸ்வர்க்க லோகமே தேனடை கட்டும் குறுக்கு மூங்கில்களை போலிருப்பது. அருகிலுள்ள அந்தரிக்ஷ லோகமே தேனடை.

பாமரருக்கும் பக்தி சிரத்தை ஆஸ்திக்யம் அகன்றது.

பூமியிலிருந்து ஸூரியனுல் ஆகர்ஷிக்கப்படும் ஜலமயமான கிரணங்களே புத்ரர்போல் ஹிதம் செய்யும் வண்டுகளாம். கிழக்கிலுள்ள ஸூரிய கிரணங்கள் தேனடையில் கிழக்கிலுள்ள த்வாரங்களாகும். ரிக்குகள் தேனைக்கொண்டு வந்து தேனடையில் வைக்கும் தேனீக்களாம். ரிக்வேதத்தில் கூறியபடி செய்யப்படும் கர்மா தேனுள்ள புஷ்பங்களாம். யாகத்தில் பயன்பட்டு சூர்யனிடம் வரும் நெய் ஸோமரஸம் முதலிய ரஸங்கள் புஷ்பங்களிலுள்ள தேனாகும். ரிக்கெனும் தேனீக்கள் யாகமெனும் புஷ்பத்திலிருந்து நெய் ஹோமம் எனும் தேனை எடுத்துவந்து யாகமாகும் புஷ்பத்தை முடிக்கின்றன. அதிலிருந்து யஸஸ் தேஜஸ் பலம் வீர்யம் அன்னத்தை உண்ணும் சக்தி ஆகிய தேன் உண்டாகிறது. சிவந்த தேனே ஸூரியனது ரூபமாம்.

ஸூரியனுடைய தெற்குப் பக்கத்திலுள்ள கிரணங்களில் யஜுஸ்ஸுகள் தேன் ஈக்கள். யஜுர்வேத கர்மாக் கள் புஷ்பங்களாகும். இவைகள் ஸூரியனுடைய வெண்மைநிறம் வாய்ந்த ரூபம்.

மேற்கு கிரணங்களில் ஸாமங்கள் தேனீக்கள். ஸாம வேதம் கூறிய கர்மா புஷ்பம். இவை அவருடைய கறுப்பு ரூபமாகும்.

வடக்கிலுள்ள கிரணங்களில் அதர்வங்கீரஸ் தேனீக்களாம். இதிஹாஸ புராணங்கள் புஷ்பங்களாகும். இது ஸூரியனுடைய சுத்த கறுப்பு ரூபம்.

அவருடைய மேலே உள்ள கிரணங்களில் வேதர்ந்த ரஹஸ்யங்கள் தேனீக்கள். ஓம் என்பது புஷ்பம். சஞ்சரித்துக்கொண்டிருக்கும் ஜோதிர் மயமான அம்ஸமே ரூபம்.

மேலே கூறப்பட்ட சிவப்பு வர்ணமுள்ளது போன்ற ரூபங்கள் ரஸங்களாகும். அவை எல்லா ரஸங்களுக்கும் ரஸங்கள். அம்ருதங்களுக்குள் அம்ருதமாவைகள்.

இவைகளுக்குள் முதலாவதான அம்ருதத்தை வஸுக்கள் அக்நிமுகமாக புஜித்து ஜீவித்திருக்கின்றார்கள். தேவர்கள் அதை உண்பதுமில்லை, குடிப்பதுமில்லை. ஆனால் அதைப்பார்த்து ஸந்தோஷமடைகிறார்கள். அந்த அம்ருத ரூபத்தில் பிரவேசித்து உத்ஸாஹத்துடன் இருக்கிறார்கள்.

ஹிந்து பாமரரையே பாதிரிகள் லேசாக இழுக்கிறார்கள்.

★ அஷ்டாவக்ர கீதை. ★

கீதைப்
பகுதி.

12-ம் அத்யாயம். ஸிஷ்யன் கூறுகிறான்: ஸத் குரோ! முன்னம் உடலின் கார்யத்தையும் அதனால் உண்டாகும் துன்பத்தையும் ஸஹிக்க முடியாதென்றிருந்தேன். அதே போல் வாக்காலும் மனதாலும் செய்யும் கார்யத்தைத் தடுக்க முடியாதென்றும் அவைகளின் இன்ப துன்பங்களை ஸஹிக்க முடியாதென்றும் கருதினேன். உமதருளால் இப்பொழுது ஸஹிக்கும் சக்தி பெற்றேன்.

பாட்டு நடனம் முதலிய விஷயங்களில் ஆசை இல்லாததாலும் ஆத்மா ஸ்தூல நேத்ரத்தால் காணப்படாததாலும் மனம் ஏகாக்ரப்பட்டதாலும் நான் இத்தகைய முடிவிற்கு வந்தேன்.

ஸமாதி உண்டாகாமல் தடுப்பது ப்ரும்மத்தினிடம் ஆரோபணம் செய்யப்பட்ட உலகம் முதலிய வ்யவஹாரங்கள் என்பதை உணர்ந்தேன். ஆதலால் இந்நிலையை அடைந்தேன்.

ஸத்குரோ இது வெறுக்கத்தக்கது, இது ஸிரும்பத் தக்கது என்பதை விட்டேன். அதனால் எனக்கு ஸந்தோஷமோ துக்கமோ கிடையாது.

இது ப்ரும்மசர்யம் முதலிய ஆஸ்ரமம். இது ஆஸ்ரம மில்லாமை, இது த்யானம், இது த்யானமில்லாமை இவை மனதின் விகல்பமேயாம் என்பதை உணர்ந்து ப்ரும்மஸ்வரூபத்தை அடைந்தேன்.

கர்மாக்களை அனுஷ்டிப்பதும் அவைகளை விடுவதும் அக்ஞானத்தினால்தான் ஏற்படுகின்றன என நன்கு உணர்ந்து ப்ரும்மஸ்வரூபமாக ஆனேன்.

சிந்திக்கமுடியாத ஒன்றை ஸதா சிந்திப்பதால் சிந்தைக்கேற்றபடி அது சிந்திக்கப்படும் வஸ்துவாக ஆகின்றது. ஆதலால் அந்த சிந்தையை விட்டு ப்ரும்மஸ்வரூபமாக ஆனேன்.

எனது அனுபவத்தை ஒட்டி கார்யம் செய்பவனும் நினைப்பவனும் க்ருதார்த்தமாக ஆவான்.

13-ம் அத்யாயம்: ஒன்றுமில்லாத மனோநிலையில் உண்டாகும் சுகம் கௌபீந மாத்ரதாரியாக இருக்கும் ஸ்திதியில் கூட கிடைக்காது. ஆதலால் ஒன்றை ஏற்றுக்

முஹமதியரை கிருஸ்தவரை அதிகம் இழுக்கமுடிவதில்லை.

கொள்வது, ஒன்றை த்யானம் செய்வது என்பதை விட்டு விட்டு ஸுகமாக இருக்கிறேன்.

உடலுக்கு ஏற்பட்ட ஏதோ ஒரு கஷ்டம். நாவுக்கு ஏற்பட்ட ஏதோ ஒரு துக்கம். மனதிற்கு ஏற்பட்ட ஒரு கஷ்டம் இவைகளை உதறித்தள்ளி மோகஷ நிலையிலிருந்து ஸுகத்தை அனுபவிக்கிறேன்.

நான் என்பவன் ஒன்றையும் செய்வதில்லை என்ற தத்துவத்தை உணர்ந்து ஏதேனும் உடலால் செய்யவேண்டிய காரியம் வந்தால் அதைச் செய்து கர்ம ஸம்மந்தம் இல்லாமல் ஸுகமாக இருக்கிறேன்.

ஒருகர்மா செய்வது, கர்மாவை விட்டுவிட்டு பேசாமலிருப்பது ஒன்றுடன்சேருவது, ஒன்றைவிடுவது முதலியவைகள் எல்லாம் உடலை நான் என எண்ணுபவனுக்கேயாம். எனக்கில்லை. நான் அமர்ந்திருப்பது நடப்பது படுப்பது நிற்பது போவது தூங்குவது என்பவைகளால் எனக்கு யாதொரு லாபமோ நஷ்டமோ கிடையாது.

தூங்கினதால் எனக்கு ஒருநஷ்டமுமில்லை. விழித்திருந்து ஏதோ வேலைசெய்ததால் எனக்கொரு ஸித்தியுமில்லை. லாபநஷ்டங்களை ஒன்றையும் எண்ணாமல் ஆத்மநிலையில் ஆனந்தமாக இருக்கிறேன்.

சுகம் துன்பம் என்பன மனதினால்தான் கற்பிக்கப்பட்டவை. அவைகளும் ஸ்திரமாகவும் இருப்பதில்லை. இன்று ஸுகமென்பது நாளைக்குக் கஷ்டமாகிறது. இன்று கஷ்டமென்பது நாளைக்கு ஸுகமாகமாருகிறது. அவைகளை அடியோடு மறந்து யான் ஸுகமாக இருக்கிறேன்.

14-ம் அத்தியாயம்: இயற்கையாகவே ஒன்றும் அறியாத நான் ஸத்யத்தைவிட்டு எதுஎதையோ ஸத்யம் ஸுகம் என ஏமார்ந்து நல்விஷயத்தில் உறங்கிக்கிடந்தேன். குருவின் கிருபையால் விழித்துக் கொண்டேன். எனது ஸம்ஸாரதாபமகன்றது. ஆசார்யனது அருளால் ஆசையை அகற்றியபின் எனக்குப் பொருள் எது? நண்பன் யார்? விஷயமெனும் திருடர்கள் எங்கே? சாஸ்ரம் தான் எதற்கு?

ஸாக்ஷிருபணை பரமர்த்மாவை யான் உணர்ந்தபின் வைராக்யம் பந்தமோகஷம் முக்திஇவைகளைப் பற்றிய சிந்தையே எனக்கில்லை.

மதநூல் சிறிதாவது கற்று கனமாக இருக்கின்றனர்.



பால பாரதம்

பாலர்
பகுதி

துரோண பர்வா.

கே : பகவான் அர்ஜுனனைக் காக்கச் செய்த அரும் முயற்சி யாது ?

ப : பகவான், அர்ஜுன ! இப்படி கடுமையாக பிரதிக் ளை செய்து விட்டாயே ? இது ஸாத்யமா ? அர்ஜு நன் : தங்களது கருணை இருந்தால் எதுதான் ஸாத் யமாகாது ? கிருஷ்ணன் : இன்றிரவு பகவான் திரி யம்பகனுக்குப் பூஜை செய்யவேண்டுமென, அங்ங னமே பூஜை நடந்தது. தூங்கும்பொழுது ஸ்வப்நம் காண்பதுபோல் பகவான் அர்ஜுனனை கைலாஸம் அழைத்துச் சென்று சிவனிடமிருந்து பாசபதாஸ் திரத்தை வரங்கித் தந்தார்.

கே : இது அவனுக்காக தனியாக வாங்கிய பாசபதமா ? அதனால் ஜயத்ரதனைக் கொல்லலாம். ஜயத்ரதனை அணுகவிடாமல் செய்தால் என்செய்வது ?

ப : துரோணர் சகடவ்யூஹம் அமைத்து இடையில் ஜாக்ரதையாக ஜயத்ரதனை அமர்த்தினார். தனக்கு ஸமமான ஸாத்யகியிடம் தர்மரை ஒப்புடைத்து முழுமுச்சுடன் அர்ஜுனன் உள்ளே புகுந்தான்.

கே : வீரர்கள் அவனைத் தடுத்திருப்பார்களே !

ப : ஒருவரா ? இருவரா ? துரோணர், துச்சாஸனன், துர்யோதனன், பூரிஸ்ரவஸ் முதலிய எட்டு வீரர் கள் ! அனைவரையும் தோல்வியடையும்படிச் செய் தான். ஸ்ருதாயு முதலிய எண்ணிறந்த வீரர்களைக் கொன்று குவித்தான். வ்யூஹத்தைப் பிளந்து உள்ளே புகுந்தான் வீர அர்ஜுனன்.

கே : அர்ஜுனன் ப்ரதிக்ஞையை நிறைவேற்றிவிடுவான் போல் இருக்கிறதே !

ப : பகவானது த ந த் ர த் த ா ல் நிறைவேற்றத்தான் போகிறான்.

கே : என்ன தந்தரம் செய்தார் அதற்கு ?

ப : அது கார்யம் முடிந்தபின்புதான் பார்த்தனுக்குக் கூடத் தெரிந்தது ! பாதிவழியில் தேரை நிறுத்தி

ஆதலால் அவர்களை இழுப்பது கடினமாயிருக்கிறது.

பார்த்த! குதிரை களைத்துவிட்டது! இனி ஓரடிகூட வைக்காது என்றார்.

கே : முன்னும் பின்னும் சத்ரு ஸேனை! குதிரைக்கு நீர் காட்டக்கூட முடியாதே! என்ன செய்தான்? பாவம்.

ப : கிருஷ்ணன் அருள்! குருவின் அருள்! தர்மரின் அருள் பெற்றவனல்லவா பார்த்தன்! ஒரு சரக் கூடு கட்டி பகைவர் கோஷ்டி உள்ளே வராதபடி தடுத்தான். ஒரு பாணத்தால் பூமியிலிருந்து குளம்போல் ஜலம் வரும்படிச் செய்தான். பகவான் தேரிலிருந்து குதிரைகளை அவிழ்த்து அதில் நீர்காட்டி களைப்பு நீங்க நீராட்டினார்.

கே : ஆஹா! ஆர்ச்சர்யம்! இதனால் காலதாமதம் ஆகாதோ?

ப : காலதாமதமாவதற்காகவேதான் இந்தக் கார்யத்தை ஆரம்பித்தார். பகவான் ஓட்டும் குதிரைக்கு நீரா வேண்டும்?

கே : பகவான் என்ன செய்தார் மேலே?

ப : கொஞ்ச தூரம் ஸேனையைப் பிளந்து கொண்டு முன் செல்வது போல் சென்றார். சிறிது நேரம் தான் இருந்தது ஸூரிய அஸ்தமனமாக. ஒருவரும் அறியாமல் திடீரென தனதுசக்ரத்தால் ஸூரியனை மறைத்து விட்டார் பகவான்.

கே : அர்ஜுனன் தான் சபதம் செய்தபடி அக்நி பிரவேசம் செய்வானே பாபம்!

ப : அவன் மாத்ரமா? பாண்டவர் ஐவருமே தீயில் இறங்க ஆரம்பித்தனர்.

கே : இது கௌரவருக்கு மிக்க ஸந்தோஷமாக இருக்குமே!

ப : ஜயத்ரதனே யானைமீதமர்ந்து வேடிக்கைப் பார்க்க வந்து விட்டான். உடனே பகவான் சக்ரத்தை அகற்றினார். இன்னும் ஸூரியன் இருக்கிறானே என்று ஜயத்ரதன் தலையைத் தூக்கிப்பார்த்தான்.

அதேபோல் பிராம்மணரை இழுக்க செலவு அதிகம்.

பகவான் அர்ஜுந ! அவன் தலையை அறுத்துத்
தள் என்றார்.

கே : அப்பா ! பேராபத்தலிருந்து பகவான் அர்ஜுநனை
காப்பாற்றினார். அவன் தலையை வெட்டியிருப்
பான் !

ப : அதேஸமயம் மற்றொருபேராபத்தலிருந்து அவனை
ரக்ஷித்தது இன்னும் ஆச்சர்யம் கேள் !

கே : அதென்ன கூறு கூறு!!

ப : அவன் தலையைக் கீழே தள்ளாமல் காட்டில் ஸந்த்
யாநுஷ்டாநம் செய்யும் விருத்தக்ஷத்ரன் மடியில்
கொண்டு போடென்றார். அவன் சரமும் அங்ங
னமே செய்ய விருத்தக்ஷத்ரனும் உடனே இறந்
தான்.

கே : ஆஹா ! இதென்ன ஆச்சர்யம் ? அவன் யார் ?
ஏனிறந்தான் ?

ப : ஜயத்ரதனது தந்தை அவன் ! அவன் யார் கை
யால் என் புத்ரனது தலை பூமியில் தள்ளப் படு
கிறதோ அவன் இறக்கவேண்டுமென வரம் வாங்கி
யிருந்தான்.

கே : ஆஹாஹா ! ஆச்சர்யம் ! பகவான் ஸர்வக்ஞன்.
இதை உணர்ந்து ஸமயத்தில் இதைச் செய்திரா
விடில் அர்ஜுநன் இறந்திருப்பான் ! ஒரு ஆபத்தி
லிருந்து காப்பாற்றி மற்றோர் ஆபத்திற்கு ஆளா
காமல் செய்தார். பகவானைக் கொண்டாடுவதா?
சொன்னபடி மநுஷ்யனைப் போல் நடக்கும் அர்
ஜுநன் சரத்தைக் கொண்டாடுவதா?

ப : இதாவது பகவான் லீலை ! முன்னே நடந்தது ! தற்
போது நடந்த இந்த விஷயமான ஒரு வேடிக்கையை
கேள்.

புதுச்சேரியில் ஒரு ஸமயம் இதே கதையைக் கூறி
னார் நமது ஆசிரியரின் தந்தை ! அச்சமயம் தமிழ்
முறிந்த பிரஞ்சு கவர்னர் இதைக்கேட்டு அவன்
ஜாதி வழக்கப்படி நடு ஸபையில் முட்டாள் ! முட்
டாள் ! என விரல்களை உதறினான்.

ஏன் ? பால்யத்தில் காயத்ரீ ஜபம் செய்ததால் தான்.

கே : யாரை முட்டாள் என்றுன் ?

ப : ஜயத்ரதனும் அவனைச்சார்ந்தவரும் ஒரு சிறிய கை கடிகாரமிருந்தால் ஏமார்ந்திருக்கவேண்டாமே அது இல்லாததால் முட்டாளாக ஏமார்ந்தார்கள் என்றுன் அவன்.

கே : அது உண்மைதானே ! 6 மணிக்கு அஸ்தமனமானால் கடிகாரம் 5-45 என்று காட்டி இன்னும் அஸ்தமனமாகவில்லை என ஜயத்ரதன் வராமலிருந்திருக்கலாமே! சாகாமலும் இருந்திருக்கலாமே!

ப : நீ ஒரு முட்டாள் ! ஸமயோசிதமாக அந்த புராணிகர் கூறியதைக் கேள்! பிறகு விளங்கும் !

கே : என்ன சொன்னார் கூறு, கேட்போம் ?

ப : ஸபையிலுள்ளோர் கவர்னர் சொல்லை ஆமோதிக்கும் வகையில் ஒரே ஆரவாரம் செய்தனர். புராணிகர் அந்த சத்தம் அடங்கிய உடன் 'கவர்னரே' முவ்வுலகிலும் ஜோதிர்மயமாக பிரகாசிக்கும் ஸூர்யனையே மறைத்த கிருஷ்ணனுக்கு கடிகாரத்தின் முள்ளைத் திருப்புவது ஒரு கஷ்டமா? என்றுர்

கே : பேஷ் ! பேஷ் ! மறுபடியும் ஸபையில் ஆச்சர்ய ஆரவாரம் கிளம்பியிருக்குமே ! மேலே பாரதக் கதையைக் கூறு.

ப : கௌரவர் சொல்ல முடியாத துன்பத்தை அனுபவித்து இன்று இரவும் யுத்தம் நடத்துவோமென்றனர். துர்யோதனன், துரோணர் அர்ஜுனனிடம் அன்பு காட்டி ஜயத்ரதனைக் கொல்ல வழிதேடினர் என்றுன். கர்ணன் அதை மறுத்து தெய்வாநுக்ரஹத்தால் இது நேர்ந்ததென்றுன். அன்றிரவு யுத்தம் நடந்தது.

கே : ராத்ரி யுத்தம் இருட்டில் மிகக் கஷ்டமல்லவா ? எப்படி நடந்தது ?

ப : கஷ்டமாயினும் துஷ்டருடன் யுத்தம்செய்துதானே ஆகவேண்டும்? அவ்விரவிலும் பீமன் துர்யோதனன் தம்பிகளில் பல்ரையும் சகுநியின் தம்பியையும் கொன்றுன்.

இளைமையிலேயே பூணல் போடுங்கள்.

உபமன்யு பக்த விலாஸம்.

18. ருத்ர பசுபதி.

ருத்ரபசுபதி எனக்காரணப் பெயர் பெற்ற பிராம்மண பக்தர் சோழ நாட்டில் ஸ்ரீமுக்ய திருத்தலை யூரில் தோன்றியவர். வேதத்தின் ஸாரமான ஸ்ரீருத்ரத்தை ஸதா ஜபிப்பார். அதனால் ஸரிவஸாயுஜ்யம் அடைந்தார். (ஸ்ரீ ருத்ரம் வேதஸாரம்.)

19. திருநானைப்போவார் (ச்வோகந்தா)

[இது நந்தனார் சரிதம். 45 சுலோகமுள்ளது. அதிலுள்ள கருத்தை மாத்ரம் விடாமல் எழுதுகிறோம்]

மேற்காநாடு - ஊர்த் வாங்கிரபுரம் என்ற பிரதேசத்தில் ஆஸநபுரம்-ஆதனூர் என்றோர் ஊர் உண்டு. அங்கு பூர்வஜன்ம கர்மாவினால் பஞ்சமனாகப் பிறந்த நந்தன் என்பவன், உடல் எந்த வேலை செய்தாலும் உள்ளே சிவனையே ஸதா நினைத்து வாயால் அவன் பெயரைப் பாடி வந்தான். அவனுக்குச் சிதம்பரம் போக அவா. ஒவ்வொரு நாளும் நாளைக்குப் போகிறேன் என தீர்மானிப்பான். அதற்குப் பல தடங்கல்கள் வரும். மறுநாள் போவதாக எண்ணுவான். அதனால் திருநானைப்போவார் எனப் பெயர் வழங்கிற்று. கோளா வாகிரீ என்ற கொள்ளிடக் கரையில் ஸ்ரீ காஞ்சிபுரம், திருப்புங்கூர் என்ற க்ஷேத்ரத்திற்குச் சென்று வெளி

யிலிருந்தே கோவிலைச் சுற்றி வந்தார். தூரத்திலிருந்தே ஸ்வாமி தர்சனம் செய்தார். பெரிய நந்தி ஸ்வாமியை மறைத்து நின்றதால் ஐயோ! தர்சனம் கிடைக்க வில்லையே எனக் கதறினார். பகவான் நந்தியை விலகச் சொல்லி தர்சனம் தந்தார். (இன்றைக்கும் திருப்புங்கூரில் நந்தி விலகி இருப்பதைக் காணலாம்) திவ்ய தர்சனம் செய்தார். மாட்டுத் தோலைக் கொண்டு ஆலய வாத்யங்களுக்கு வார்கட்டுவது முதலிய கைங்கர்யம் செய்து வந்தார்.

முடிவில் ஒருநாள் சிதம்பரமுஞ் சென்றார். யக்ஞ யாகாதிகளும் வேத த்வநியும் நிறைந்த அந்த இடத்தில் உள்ளே செல்ல அஞ்சினார். ஆனால் வெகு தூரத்

எல்லோரும் திருப்பாவை திருவெம்பாவை கற்க

திலிருந்து ஆலயத்தை
பிரதக்ஷிணம் செய்து பல
நாளாக நடராஜ தர்ஸனம்
கிடைக்குமா என உள்ளங்
கரையக் கதறினார். நீதியி
லிறங்கி இவ்வுடலை விட்டு
திவ்ய சரீரத்துடன் என்
னருகில் வரலாமென அவ
ருக்கு ஒரு ஸ்வப்னமானது.

அதே போல் தீக்ஷிதர்களுக்
கும் ஸ்வப்னத்தில் பகவான்
கூற கோபுரத்திற்கு வெளி
யிலே தீ மூட்டினார்கள்.
நந்தன் அதிலிறங்கி திவ்ய
ஸரீரத்துடன் பகவானிடம்
வந்து லயமானார். (ஜாதிக்
கேற்ற தர்மத்தால் சிவன்
அருள் புரிவர்.)

20. திருக்குறிப்பு தொண்டர் (விசாரபக்தர்.)

காஞ்சி மண்டலத்திலே
வண்ணார் ஜாதியில் பக்தர்
களின் குறிப்பை அறிந்து
தொண்டுசெய்யும் ஒரு சிவ
பக்தரிருந்தார். பக்தர்களது
வஸ்திரத்திலுள்ள அழுக்கை
அகற்றி வெளுத்தால் பிறவி
மலம் அகன்று ஸ்வப்ரகாச
மான இறைவனை அடைய
லாமென அவரது நினைவு.
ஊதியம் பெருமல் இப்படித்
தொண்டு செய்வதுடன்
உடலில் விபூதி, வாக்கில்
சிவ நாமம், மனதில் சிவன்.
இவருக்குக் கைலாசம்
அளிக்கக் கருதினார் சிவனார்.
அவர் வீட்டருகே அழக்
கடைந்த வஸ்திரத்துடன்
சைவரைப்போல் வந்தார்.
வழக்கப்படி அவர் அழுக்கு
வஸ்த்திரத்தை வெளுத்துத்
தருவதாக தொண்டர்கேட்க
சைவர், இரவில் இதைப்
போத்துக் கொள்ளாவிடில்
என் உயிரே போகும்.

அழக்கே காடிருந்தாலும்
இருக்கட்டும் என்றார்.
மாலைக்குள்ளேயே உமக்
களிப்பேன் என பலவந்த
மாக அதை வாங்கினார்
விசார பக்தர். அதைநீரில்
நனைத்தவுடன் கார்மேகஞ்
சூழ்ந்து கடும் மழை பெய்
தது. சிவ லீலையால் மாலை
வரை மழை நிற்கவில்லை.
என் செய்வார்? அடியா
ருக்குச்சொன்னபடி செய்யு
முடியாதவர் பிழைத்திருப்
பது பாபம்! என எண்ணி
னார். தன் உயிரை மாய்த்
துக் கொள்ள துணிதோய்க்
கும் கருங்கல்லிலே தனது
தலையை மோதினார். அவ
ரது உருதியைக் கண்ட
ருத்ரன் அதைத் தடுத்து
அவரைக் கைலைக் கழைத்து
சென்றார். (ஸ்வதர்மத்
தைச் செய்வதும் ஸத்யமும்
சிவ பக்தியாம்.)

ஒளபாஸந, தர்ப்பண, ஸ்ரரத்த மந்தரம் கற்க.

21. சண்டேசர் (விசார சர்மா.)

சோழநாட்டில் மணியாற்றின் தென்கரையில் திருச்சேய்நல்லூர் (ஸ்கந்தபுரம்) என்ற ஊரில் பிராம்மணஜாதியில் யக்ஞ தத்தன் என்றோர் வேதியரிருத்தார். பவித்ரா என்பவள் அவர் மனைவி. இருவரும் பெயருக்கேற்ற செயலுள்ளவர்கள். இவர்களது புத்ரனே சண்டேசன். சிறிது கோபமுள்ளதால் அப்பெயர் வந்தது. ஸாரமெது அஸாரமெது என விசாரித்து ஸாரத்தை ஏற்பதால் விசார சர்மா எனப்படுவர். குலத்திற்கேற்ற தர்மமுள்ளவர். ஒரு நாள் யாதவன் ஒரு வன் பசுவை முறட்டுத்தனமாக அடிப்பதைக் கண்டார். மனம் கரைந்தது. இனிமுதல் யானே ஊரிலுள்ளோர் பசுக்களை மேய்ப்பேன்! உற்ற ஊதியத்தைப் பெறலாம் என்று கூறி, ஸகல கோக்களையும் மேய்த்தார். சித்தம் சிவனிடமிருக்கும். வாக்கு சிவநாமத்தையே கூரும். உடல் உரிய கர்மாநுஷ்டாநங்களைச் செய்யும். கோவினிடம் ஸமஸ்த தேவதைகளும் ருக்கின்றனர். என்பதை உணர்ந்து கோக்களுக்குப் பணிவிடைசெய்வார். பக்தனால் பாவிக்கப்பட்ட பசு

க்கள் குடம் குடமாகப் பால் தந்தன. அவைமேயும் பொழுது மணியாற்றிலே மணலாலாகிய லிங்கத்தைச் செய்து பூஜித்தார். பசுக்களும் வலுவினிலே வந்து ஒரு ஸ்தனத்தின பால் லிங்காபிஷேகத்திற்குதரும். அதனால் பால் குறையவில்லை. என்றாலும் ஊரார் ஒன்று கூடி உன் மகன் செயலால் ஏற்படும் நஷ்டத்தைக் கவனியாமல் இருக்கின்றாயே! என்றனர். தந்தை! பிராம்மண பக்தன் தநயன். செயலுக்கு வருந்தினான்.

ஒருநாள் என்ன நடக்கிறதென்று அறிய மறைந்திருந்து தந்தை பார்த்தார். கோபங்கொண்டு சிவபூஜை செய்யும் சிறுவனைத் தடியால் ஒங்கி அடித்தார். அவனது ஹ்ருதய கமலத்திலுள்ள ஸிவன் ஏற்றூர் அதை. சண்டேசன் கண்ணைத்திறக்கவில்லை. அருகிலுள்ள பூஜைக்காக வைத்திருந்த பொருள்களையும் பால் குட்டத்தையும் காலால் உதைத்துத் தள்ளினார் தந்தை. கண்ணைத் திறந்து சிவாபசாரம்செய்தவர் யார் என பார்த்தான். தந்தை! யாராயிருந்தாலென்ன? என சினங்கொண்டான். அருகிலுள்ள தடியை எடுத்த

வாத்தியார் கூறுவதை தப்பாமல் கூறுக.

தான். அது அவன் கருத்துப் படி கோடாலியாக அமைந்தது. ஒரே வெட்டாக வெட்டினார் அவர் கால்களை. அவர் விழுந்தார். சிறுவன் தடை அகன்றதென ஸந்தோஷத்துடன் பூஜையைச் செய்து முடித்தான்.

தந்தை எனும் பாஸத்தை அறுத்துத் தனது பூஜையில் தளராத முயற்சி கொண்டான். இறைவன் இவனே எனது அந்தரங்க பக்தன் என எண்ணினார். தனது

அருகே வைத்துக் கொண்டு தனது நிர்மால்யங்களை அவருக்களித்தார். அன்றியும் ஸேவிக்கவரும் அடியார்களின் பக்திச் கேற்றவாறு பலன் கொடுக்கும் படிச் செய்தார். [ஸதா சிவ த்யா நம் செய்யும் அவர் நிஷ்டை கலையா வண்ணம் மெதுவாக கைதட்டி சிவ ஸேவா பலன் தாரும் என பிரார்த்திக்க வேண்டும்.] (பால் அபிஷேகம் பரம பதம் தரும்)

22. திருநாவுக்கரசு (தமோபஹர்)

மத்யமண்டலத்திலே திரு ஆழார் என்றோர் புண்யக்ஷேத்ரமுண்டு. அங்கு ஆதித்யம் முதலிய புண்யத்தால் காரணப் பெயர் பெற்ற கீர்த்திமான் என்றோரு கான்காம் வர்ணத்த வரிருந்தார். அவருக்கு மாதிரி எனும் மனைவியிடம் ஒரு ஆண் குழந்தை பிறந்தது. அதற்கு மருள் நீக்கியார் — தமோபஹர் எனப் பெயரிட்டனர். அவருக்கு மூத்த ஸஹோதரி திலகவதி என்பாள். கலிப்பகையார் என்ற உத்தமனுக்கு அவளை அளித்து மணம்புரிவிக்க நிச்சயித்தார் தந்தை. அதற்குள் அந்நாட்டு அரசனை வடநாட்டரசன் எதிர்த்துப் போர்தொடுத்தான். கீர்த்திமாமும் கலிப்பகையாரும்

அரசனையின் படிபோருக்குக் கிளம்ப நேர்ந்தது. வெற்றி ஈசன்செயலன்றோ? இருவரும் போரில் வீரமரணமடைந்தனர். மாதிரியும் உடன் கட்டை ஏறி உயிர் துறந்தாள். மணமாகாவிடினும் நிச்சயம் செய்ததால் கலிப்பகையாரையே கணவனாகக் கருதி அவருடன் திலகவதியும் தீருளிக்கக் கருதினாள். இளையவரான மருள் நீக்கியார் அவளை நோக்கி பெற்றோரை இழந்த எனக்கு நீ தான் தந்தை தாய். நீயும் உயிர் விடக் கருதினால் உனக்கு முன் நானே உயிர் விடுவேன் என்றார். ஸஹோதரனைக் காக்க, திலகவதி விதவா தர்மத்தைக் கைக் கொண்டு ஜீவித்திருந்தாள்.

அர்த்தமும் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.

மஹாபாரதப் பூஞ்சோலை.



தந்தைக்கு உகந்த தனயர்.

பாரதகேஸரி, ஸ்ரீ T. S. பாலகிருஷ்ண சாஸ்திரிகள்.

(பங்குனி மாத தொடர்ச்சி)

அஷ்டகன் யயாதியைப் பார்த்து, எங்களை புண்ணியா த்மாக்கள் என்றீரே! எனக்கு எந்த புண்ணிய லோகம் காத்திருக்கிறது? அறியவருமா தங்களுக்கு?

யயாதி:— சந்தேகமென்ன சிறுவனே! உனக்கு ஸ்வர்க்க வாஸம் நிச்சயமாக ஏற்பாடாகி விட்டது. நான் அறிவேன். அங்கு நீடுழி காலம் வஸிப்பாய்.

அஷ்:— அப்படி எனில் ஐயா! இதோ எனக்குற்ற மேலான லோகங்களை இப்பொழுதே தங்களுக்குத் தந்தேன். தயவுடன் ஏற்று, நீர் இழந்த ஸ்வர்க்கத்தை மீண்டும் அடைவீர்.

யயாதி:— நான் ஷத்ரீயன். பிறர்க்கு கொடுக்க வேண்டியவனே அன்றி, கைநீட்டி தானம் வாங்குகிறவ னல்லன்.

இந்த சம்பாஷணையைக் கேட்டிருந்த, அஷ்டகனின் தம்பி, ப்ரதர்த்தனன் என்பான் முன்னோடி வந்து தன் னுடைய தவத்தால் அடைந்த புண்ணிய லோகங்களை யயாதிக்கு அளித்தான். அடுத்தபடி வஸுமனஸ், சிபி என்ற இரு சிறுவர்களும் அவ்வாறே செய்தனர்.

ஆனால் யயாதியோ எதையும் ஏற்க மறுத்து விட் டான். “நீங்கள் குழந்தைகள், நீங்கள் கொடுக்க நான் பெற்றுக்கொள்வது உசிதமல்ல.” அத்துடன் யாச கனின் தருமமும் எனக்கில்லை.

இந்த சமயம் அவ்விடத்தை நோக்கி, மான்தோல் உடுத்த மாது சிரோன்மணி ஒருவள் வந்துற்றாள். மாதவிஎன்றுபெயர்கொண்ட அந்த உன்னததபஸ்வினி,

வைதிக தர்மத்தை, வேதத்தை, பாஷ்யத்தை

அங்கு நடைபெறும் யாகத்தையும், தன் புத்திரர் ளான அஷ்டகன் முதலோரையும் கண்டு களிக்க வந்தாள். வந்தவள் அங்குற்றதோர் ஆச்சரியத்தைக் கண்டாள். தேவ புருஷனுக்கு ஸமானமான காந்தியுடன் ஒருவர் ஆகாசத்தில் நிற்பதையும் தன் பிள்ளைகள் அவருடன் பேசிக்கொண்டிருப்பதையும் கண்டு அதிசயித்தாள். கிட்ட நெருங்கிப் பார்க்கும் பொழுது ஆகாசத்தில் நிற்பவர், வேறுயாருமல்ல, தன்னுடைய பிதாவான ராஜரிஷி யயாதி சக்ரவர்த்தியே என்று கண்டு, நெஞ்சு தழுதழுக்க, கண்ணீர் வர, கை அஞ்சலியுடன் அவரை வணங்கினாள்.

பிள்ளைகள் தன் தாயின் நிலையைக் கண்டு, “ இவரை முன்னமே தெரியுமா அம்மா உங்களுக்கு ” என்று வினவ, மாதவியும் “ குழந்தைகளே! இவர் என்னுடைய தந்தை, உங்களுடைய பாட்டனார். பூமியில் நிகரில்லாத கீர்த்தி பெற்ற யயாதி எனும் ராஜரிஷி ஆவார். என் ஸஹோதரன் பூருஷுக்கு ராஜ்யத்தையும் அளித்து விட்டு, இவர் ஸ்வர்க்கம் சென்று பலகாலம் ஆகியதே. இங்கு எப்படி வந்துற்றார்? ஏன் ஆகாசவீதியிலே நிற்கிறார் ”?

வஸுமனஸ்:- தாயே, ஸ்வர்க்கத்திலிருந்து, புண்ணியம் குறைந்து தவறி விழுந்துக் கொண்டிருக்கிறார். இவரை விழாமல் மறுபடியும் ஸ்வர்க்கம் செல்ல எங்கள் புண்ய பலனை அர்ப்பணம் செய்தோம். ஏற்க மறுத்து விட்டார்.

மாதவி தன் தந்தையின் நிலையைக் கண்டு மிகுந்த துக்கம் அடைந்தாள். தந்தையை நோக்கி “ தந்தையே தங்கள் புதல்வி மாதவி. கௌசிகரின் பத்னி. இவர்கள் என்னுடைய புதல்வர்கள். தங்களுடைய தெளஹித்திரர்கள். என்னுடையதும், என் புத்ரர்களுடையதுமான, தவப் பயனை எல்லாம் தங்களுக்கு அளிக்கிறோம்.

வைதிகர்களைக் காப்பது நமது முக்ய கடமை.

தாங்கள் மறுக்கலாகாது. ஏற்பதால் குற்றமும் வராது. ஏனெனில்,

तपसा निर्जितान् लोकान् प्रतिगृण्हीष्व मामकान् ।

पुत्राणामपि पौत्राणां धर्मादधिगतं धनं ॥

ஒருவனுக்கு தன் ஸத்புத்ரர்களுடைய தனம், தன் னுடைய தனத்திற்கு ஸமானம். அதேபோல அவர் களுடைய புத்ரர்களுடையதும் இவனுக்கு உரியது ஆகும். புத்திரர்கள் என்ற சொல்லில், புத்ரிகளும் சேர்த்துக் கொள்ளப்படுகிறார்கள். ஆதலால் என்னுடையதும், என் பிள்ளைகளுடையதுமான இந்த சொத்து தங்களுக்கே உரியதல்லவா. இதில் தானம் கொடுத்துப் பெற வேண்டிய நியதி ஏது? தடையின்றி இவைகளை உபயோகித்துக் கொண்டு, உசிதம்போல் நீங்கள் இழந் துபோன ஸ்வர்கத்தை அடைய வேண்டுகிறேன்.

யயாதி தன்புதல்வியின் இனிய சொல்லைக்கேட்டு ஆமோதித்தான். அளவில்லாத மகிழ்ச்சி கொண்டான். இன்று என் பெண் எனக்கு வழிகாட்டினாள் என்று நினைத்து பூரித்தான். எனக்குப் பிறந்த பிள்ளைகளில் பூரு என்பவன் கடைசீப்பிள்ளை. எனினும் சுக்ராசாரியா ருடைய வீணான சாபத்திற்கு பவியாகி யௌவனத்தை இழந்த எனக்குத் தன் யௌவனத்தைக் கொடுத்து என் முதுமையை ஏற்றுக் கொண்டவன் அவன் ஒருவன். மற்ற பிள்ளைகள் இகழ்ந்து ஒதுங்கினர். அதனால் யௌ வனத்தில் விடப்பட்டானது தருமங்களைச் செய்துமுடிக்க அந்த சிறுவனின் தியாகம் எனக்கு உதவியது. பிறகு என் மூப்பைத் திரும்பப் பெற்றுக் கொண்டேன். பூரு வுக்கு யௌவனத்தைத் திருப்பி அளித்ததுடன், அவனு க்கு பூர்ண அரசரிமையையும் அளித்தேன். இதை ஆக்ஷேபித்தனர் பெரியோர். மூத்தவன் யது இருக்க இளையவனுக்கு எவ்வாறு பட்டம் என்றனர். அப்

உங்கள் நகரத்திரத்தில் ஒரு ரூபா உண்டி போடுக.

யில் திவ்ய விமானங்கள் தெரிந்தன. அஷ்டகன் முதலோரும், தாங்கள் செய்துவருகிற யாகத்தை முடித்துக் கொண்டு, யயாதியுடன் விமானமேறி அளவளாவிக்கொண்டு ஸ்வர்க்கம் சென்றனர்.

இம்மையிலும் மறுமையிலும் பிள்ளைகளால் பெருமையடைந்தான் யயாதி. ஸத்புத்ரர்களான பாண்டவர்களால் பெருமை பெற்றான் பாண்டு மஹாராஜன். துஷ்ட புத்ரர்களால் மீளாத துயரடைந்தான் திருதராஷ்டிரன். இவ்விருவருக்குள் / அரசரிமைக்கு ஏற்பட்டப் போட்டியே மஹாபாரத சரிதமாக அமையப்போகிறது. இது சமயம் யயாதி காலத்தில், அரசரிமை விஷயமாக ஏற்பட்ட மெய்யுரையை நமக்குத் தெரிவிக்கிறார் கவி. இந்த சிறந்த உபாக்யானத்தின் மூலமாக ஸ்ரீ வால்மீகி பகவான் தமது ஆதி காவ்யமான ஸ்ரீமத் ராமாயணத்தில் ஆரண்ய காண்டத்தில் அகஸ்த்யர் ஸ்ரீ ராகவனை பார்த்துக் கொண்டாடும் வாயிலாக யயாதியின் சரிதத்தைக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

धन्यस्ते जनको राम सराजा रघुनन्दन ।

यस्त्वया ज्येष्ठपुत्रेण ययातिरिव तारितः ॥

ரகுலத்தைச் சிறப்பிக்கச் செய்த ஸ்ரீராம! உன் தந்தை தசரதர் மிகுந்த பாக்யசாவி. மூத்தபிள்ளையான உன்னால் (உன் ஸத்யானுஷ்டானத்தால்) அவர் யயாதி போல் பாதுகாக்கப் பட்டார் அன்றோ !

வ ர ப் பெ ற் றோ ம் .

சார்வரிஸ்ர வாக்கிய பஞ்சாங்கம் : ஸ்ரீ R. S. ரகுநாத அய்யரால் கணிக்கப்பட்டது. ஜோதிட பரிபாலன மடம், கொக்குவில், யாழ்ப்பாணம் என்றவிடத்தில் ரு. 1—25 ந. பை விலைக்குக் கிடைக்கும். தபாலில் பெற விரும்புவோர் இந்தியன் ஸ்டாம்புகளாக பஞ்சாங்கம் ஒன்றுக்கு 1 ரூபா 85 ந. பை. அனுப்பி ரிஜிஸ்டர்டு புக்போஸ்டில் பெற்றுக்கொள்ளலாம். ஸகல விஷயங்களும் அமைந்தது.

இதற்கு பதில் மூலதனம் ரு. 300. ஒருமுறை தரலாம்.

ஆயுஷ்காமீயம்.

வைத்தியப்
பகுதி.

"ஸ்வஸ்தி ஸ்ரீ"

கடு திரவிய வர்க்கம்: மிளகு, மிளகாய், காயம் முதலியன. பசி அதிகரிக்கும். உணவு ஜீர்ணமாகும். ஸ்ரோதஸ்ஸுகள் விரிந்துதாதுக்கள் உடலில் சரியாகப் பரவும், உஷ்ணவீர்யம்-கபஹரம்.

கஷாய திரவிய வர்க்கம்: தேன் (அநுரஸம்)-அதிக்காய்-மாங்கொட்டை, வாழைப்பூ - விளாங்காய் - பேரிச்ச முதலியன. குருகுணம் இரத்தத்தைச் சுத்தமடையச் செய்யும். சர்மத்தைப் பதன் படுத்தும். சீத வீர்யம் பித்த கபஹரம்.

பகவத்கீதை பதினேழாம் அத்யாயத்தில் மூன்று குணமுடையவர்களுக்கு பிரியமான, அதாவது அவர்களுக்கேற்ற குணங்களை உடைய ஆகாரங்களைப் பற்றி சுருக்கமாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

ஆயு: சத்வவலாரோக்ய சுखप्रीतिविवर्धना: ।

रस्या: स्निग्धा: स्थिरा हृद्या आहारा: सात्विक प्रिया: ॥ ८-8

कटूवम्ललवणात्युष्ण तीक्ष्ण रुक्षविदाहिन: ।

आहारा राजसस्येष्टा दुःख शोकामयप्रदा: ॥ ९-९

यातयामं गतरसं पूति पर्युषितं च यत् ।

उच्छिष्ट मपिचामेध्यं भोजनं तामसप्रियम् ॥ १०-१०

ஆயுஸ், ஞானம் (ஸத்வம்), பலம், ஆரோக்கியம், ஸுகம், பிரீதி இவைகளை விருத்திசெய்கின்றவையும் ரஸமுள்ளவையும், ஸ்நிக்தமானவையும், சரீரத்தில் அதிகநேரம் நிலையாய் இருப்பதாகிய ஸரமுள்ளவையும் (ஸ்திரம்), மனோஹரமானவையுமாய் உள்ள ஆகாரங்கள் ஸாத்வீகனுக்குப் பிரியமானவைகள்.

அதிகமான கசப்பு, புளிப்பு, உப்பு, குடு, உறைப்பு (தீக்ஷணம்), வறட்சி, தாபம் இவைகளை உண்டு பண்ணுகிறவைகளும் (சரீரத்தில்) துன்பத்தையும் (மனதில்) சோகத்தையும் கொடுப்பவைகளுமான ஆகாரங்கள் ராஜஸனுக்குப் பிரியமானவை.

பாதிபக்குவமானதும், ஸார மற்றதும், துர்வாஸனை யுள்ளதும், பழயதாகியதும், (சமைத்து ஒரிரவு ஆனது)

வேத வகுப்புகளுக்கு குழந்தைகளை அனுப்புதல்.

சாப்பிட்ட மிச்சமும் ஆன ஆகாரங்கள் தாமஸனுக்குப் பிரியமானவைகள்.

அதாவது—எந்த வஸ்துக்களால், தேகதாதுக்கள் சுத்தம், ஆரோக்கியம், மிதபலம் அடையுமோ மனம், புத்தி, இந்த்ரியம், இவை விகாரமின்றித் தெளிவு, சாந்தம், தயை, பக்தி, திருப்தி, ஆனந்தம் முதலியவைகளை உடையதாய் சதா நற்செய்கைகளைப் புரிந்து ஸுகமடையுமோ அவை ஸத்வகுணமானவை. எந்த வஸ்துக்களால் தேகதாதுக்கள், மதோன்மத்தம் அதிபலம் இவைகளை அடையுமோ மனம், புத்தி, இவை சஞ்சலம், கோபம், அகங்காரம், அதிகாமம், ஆசை துணிவு முதலியவைகளால், அதிக கெடுதியும் துணிவுமானக் காரியங்களைச் செய்து சுகமின்றி இருக்குமோ அவை ராஜஸ குணமானவை. எந்த வஸ்துக்களால், தாதுக்கள், ரஜோகுணத்தில் கூறிய மாதிரி ஆவதுடன்—மனம், புத்தி இவைகள் அறினின்மை, மந்தம், பிரமாதம், வஞ்சகம், துயில் முதலியவைகளையும் அடையுமோ, அவை தாமஸ குணமானவை.

எல்லா ஆகார வஸ்துக்களும் மூன்று குணங்களையும் உடையதாக இருந்தாலும் ஏதாவதொன்றையே மேலாகக்கொண்டிருக்கும். இவற்றின் உதாரணங்கள் கீழேத் தரப்பட்டுள்ளன.

ஸத்வகுணம் மேலாகக்கொண்டவை: அரிசி (பச்சை) கோதுமை, உளுந்து, பயறு (பெரியது, பச்சையானது) எள்ளு, வெல்லம், சர்க்கரை, கல்கண்டு, தேன், பசுவின் பால், தயிர், வெண்ணெய், நெய், நல்லெண்ணை, தேங்கா எண்ணை, வள்ளிக்கிழங்கு, சேப்பங்கிழங்கு, கொத்த வரங்காய், பாகக்காய், வாழைக்காய், பலாக்காய், மாங்காய், நெல்லிக்காய், இஞ்சி, சுக்கு, மிளகு, சீரகம், மணத்தக்காளிக்காய், சுண்டைக்காய், நாரத்தங்காய், தேங்காய், வாழைத்தண்டு, கிரைத்தண்டு, விளாம்பழம், இலந்தம் பழம், கருவேப்பிலை, கொத்தமல்லி, அகத்திக்கிரை, மணத்தக்காளிக் கிரை, முகைக்கிரை, பரண்டை, வாழைப்பழம், பலாப்பழம், மாம்பழம், நாவற்பழம், கிச்சிலிப்பழம், கொய்யாப்பழம், இளநீர், குங்குமபூ, பச்சை கர்ப்பூரம் ஜாதிபத்திரி, ஜாதிக்காய், ஏலக்காய், வாதுமைப்பருப்பு, பேரிச்சம், வேப்பம் பூ முதலியன.

பிரயோக பாடசாலைக்கு மாதம் 1 ரூபாய் தரலாம்.

ரஜோகுணத்தை மேலாகக் கொண்டவை; சாமை, சவ்வரசி, துவரை, முந்திரிப்பருப்பு, நிலக்கடலை, மஞ்சள், பெருங்காயம், சோம்பு, புளி, மிளகாய், உப்பு, கடுகு, தனியா, இலவங்கம், இலவங்கப்பட்டை, ஓமம், கசகசா, வெற்றிலை, பாக்கு, வெள்ளாட்டுப்பால், தயிர், வெண்ணெய், நெய், புடலங்காய், வெண்டைக்காய், பூசனிக்காய், அத்திக்காய், எலுமிச்சம்பழம், கருணைக்கிழங்கு, மாவளிக்கிழங்கு, புதினா, வாழைப்பழம், மாதளம்பழம், அன்னசிபழம், புளியங்காய், கடலை, கடுகெண்ணை, ஆவாரம்பூசைமை அத்திப்பழம், புளியங்கொழுந்து, அப்பளாகாரம், (சோடா மாவு) முதலியன.

தமோகுணத்தை மேலாகக் கொண்டவை: புழுங்கலரிசி, கேழ்வரகு, வரகு, கம்பு, சோளம், பட்டாணி, மொச்சைக் கொட்டை, கத்திரிக்காய், அவரைக்காய், பீர்க்கங்காய், முருங்கைக் காய், சரைக்காய், உருளைக்கிழங்கு, ஆள் வள்ளிக்கிழங்கு, முள்ளங்கி, வெங்காயம், வெள்ளைப் பூண்டு, சிறுகீரை, அரைக்கீரை, புளியாரை, பசரைக் கீரை, கொட்டைமுந்திரிப்பழம், நுங்கு, பனம்பழம், சீதாப்பழம், ஆமணக்கெண்ணை, கள்ளு, காசினிக்கீரை, கலவங்கீரை, எருமைப்பால், தயிர், வெண்ணை, நெய், தட்டைப்பயறு, சிறுபயறு, பனை (ஈச்சம்தென்னை) வெல்லம், பனங்கற்கண்டு முதலியன.

மேற்கூறப்பட்ட வஸ்துக்கள் ஏறக்குறைய எல்லாம் தாது, தாவர வர்க்கங்களைச் சேர்ந்தவை. பால் தயிர் வெண்ணை, நெய், இவைகள் மட்டும் ஜீவவர்க்கத்தினின்று வருகின்றன. முட்டை, மீன் வர்க்கம், பறவைகள், மாம்ஸங்கள் (விலங்குகள்) இவைகளை எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. உலகத்தில் பெரும்பான்மையோர் இவற்றை விரும்பி உண்ணுகிறார்கள். இவற்றுள் முக்குணப் பேதமிருப்பினும் மொத்தத்தில் இவை ரஜோகுணத்தையும் தமோகுணத்தையுந்தான் விருத்திபடுத்துகின்றன. இரஜஸும், தமஸும் மனோ வியாதிகளை உண்டுபண்ணி தேகத்தை அழிக்குமாதலால் ஸத்வகுண ஸம்பன்னராய் சாந்த நிலையை அடைய ஆவல் கொண்ட யாவரும் இத்தகைய ஆகார வித்துகளை அறவே விலக்குவது அவசியம். மேலும் ஆகாராதிகளே நமது தேகத்தினுட் சென்று தாதுக்களாகப் பரிணமித்து, வேலை செய்ய சக்தியைத் தருகின்றன.

அந்தந்த இடத்திலும் ஸ வகுப்பு வேண்டும்.

{ ஸ்ரீ வேங்கடேச ஸுப்ரபாதம். }

பக்திப்
பகுதி.

14- श्रीखामि पुष्करिणिकाऽऽप्लवनिर्मलाङ्गाः

श्रेयोऽर्थिनो हरविरिञ्च सनन्दनाद्याः ।

द्वारे वसन्ति वरवेत्तहतोत्तमाङ्गाः

श्रीवेङ्कटाचलपते तव सुप्रभातम् ॥

ஸ்ரீஸ்வாமி புஷ்கரிணிகா ஸுப்லவநிர்மலாங்கா:

ஸ்ரேயோர்தினோ ஹரவிரிஞ்ச ஸநந்தநாத்யா: ।

த்வாரேவஸந்தி வரவேத்ரஹதோத்த மாங்கா:

ஸ்ரீவேங்கடாசலபதே தவஸுப்ரபாதம் ॥

श्रीवेङ्कटाचलपते श्रीवेङ्कटाश्लपथे-तिरुப்பதிநாதனே
हरविरिञ्च सनन्दनाद्याः ஹரவிரிஞ்ச ஸநந்தநாத்யா: - அரன்
அயன் ஸநந்தனர் முதலியோர் श्रेयोऽर्थिनः ஸ்ரேயோர்தின:
மேன்மையை விரும்பினவராய் श्रीखामिपुष्करिणिका ஸ்ரீ
ஸ்வாமி புஷ்கரிணிகா-சிறந்த ஸ்வாமி புஷ்கரிணியில்
आप्लवनिर्मलाङ्गा: ஆப்லவநிர்மலாங்கா:-நீராடி அழுக்கு நீங்
கிய அவயவங்கள் உடையவர்களாய் द्वारे त्वारै-வாயி
லில் वरवेत्तहतोत्तमाङ्गा: வரவேத்ரஹதோத்தமாங்கா:-உயர்
ந்த பிரம்புகளால் அடிக்கப்பட்ட தலைகள் உடையவர்க
ளாய் वसन्ति वसन्ति-நிற்கின்றனர் तवसुप्रभातम् தவஸுப்
ரபாதம்-உனக்கு நற்பொழுது புலருக.

15. श्री शेषशैल गरुडाचल वेङ्कटाद्रि

नारायणाद्रि वृषभाद्रि वृषाद्रिमुख्याम् ।

आख्याम् त्वदीयवसते रनिशं वदन्ति

श्रीवेङ्कटाचलपते तव सुप्रभातम् ॥

ஸ்ரீ ஸேஷஸைல கருடாசல வேங்கடாத்ரி

நாராயணாத்ரி வ்ருஷபாத்ரி வ்ருஷாத்ரி முக்யாம் ।

ஆக்யாம் த்வதீய வஸதோநிஸம் வதந்தி

ஸ்ரீவேங்கடாசலபதே தவஸுப்ரபாதம் ॥

பெண்களுக்கு ஸ்தோத்ரம் கற்பிக்கவும்.

பொழுது உலகமறிய, பிற்கால சந்ததிகளும் கடைபிடிக்க ஒருசாஸனம் செய்தேன்.

आत्मनस्सदृशः पुत्रः पितृ दैवर्षि पूजने ।

यो बहूनां गुणकरः स पुत्रो ज्येष्ठ उच्यते ॥

முத்தவர்கள் யது, த்ருஹு முதலானோர் என்சொல் கேட்கவில்லை. என் துயரத்தைக் கருதவும். இல்லை. பித்ருக்கள், தேவர்கள், ரிஷிகள் இவர்களைப் பூஜிப்பதிலும், என்னிடத்திலும் மிகுந்த பக்தியும் சிரத்தையும் இந்த பூருவிடமே காணப்படுகிறது. இவனிடம் எல்லோர்க்கும் நன்மை செய்யும் இயற்கையான சுபாவம் விளங்குகிறது. ஆதலால் இவன் கடைக்குட்டியாகப் பிறந்தாலும் அரசரிமைக்கு ஜேஷ்டனே.

योव नुवती पुत्राणां स पुत्रो दायभागभवेत् ॥

இப்படி ஒருபிள்ளை அன்று என்னைக் காப்பாற்றினான். இன்றோ, இதோ என் பெண் வம்சம் என்னைக் கை தூக்கிவிட முன்னிட்டு நிற்கிறது. இன்று முதல் பெண்ணின் வம்சத்தில் வந்த தெளஹித்ரர்கள் செய்யும் புண்ணிய கர்மாக்களால் பித்ருக்கள் திருப்தி அடையட்டும்.

दुहित्रा चैव दौहित्रैः तारितोहं महात्मभिः ।

तस्मात्पवित्रं दौहित्रं अद्यप्रभृति पैतृके ॥

குதபகாலம் (பகல் 1 மணிமுதல் 2 மணிவரை), என், தர்ப்பம், வேதசம்பன்னர்களான பிரும்மணர்கள் சுத்தமான் அன்னம் எப்படி பித்ரு காரியங்களில் முக்யத்வம் அடைகின்றனவோ, அவ்வாறே தெளஹித்ரனும் புத்ர பெளத்ரர்களைப் போல் பித்ருக்களை மகிழ்விக்கக் கடவன்.

பிறகு யயாதி அன்புமிகுந்த தன் பேரன்களை தன்னுடன் ஸ்வர்கத்திற்கு வர அழைத்தான். ஆகாச வீதி

12 மாதம் சேர்த்து வேத தர்ம ஸபைக்கு அனுப்புக.

श्री वेङ्कटाचलपते श्री வேங்கடாசலபதே - திருப்பதி
நாதனே श्री शेषशैल गरुडाचल वेङ्कटाद्रि नारायणाद्रि वृषभाद्रि
वृषाद्रिमुख्याम् श्री ஸேஷஸைல கருடாசல வேங்கடாத்ரி
நாராயணாத்ரி வ்ருஷபாத்ரி வ்ருஷாத்ரிமுக்யாம் - பெருமை
வாய்ந்த சேஷமலை, கருடமலை, வேங்கடமலை, நாராயண
மலை, வ்ருஷபமலை, வ்ருஷமலை முதலிய த்வதீயவசதே: அரூயா
த்வதீயவஸதே: ஆக்யாம் - உன் உறைவிடத்தின் பெயர்
களை அநிஷம் அகிஸம் - எப்பொழுதும் வதந்தி வதந்தி -
சொல்கின்றனர். தவ சுபபாதம் தவஸுப்ரபாதம் (முன்
போலவே பொருள்).

16. सेवापराः शिवसुरेश कशानुधर्म

रक्षोऽम्बुनाथ पवमानघनाधिनाथाः ।

वद्धाञ्जलि प्रविलसन्निज शीर्षदेशाः

श्रीवेङ्कटाचलपते तव सुप्रभातम् ॥

ஸேவாபரா: ஸிவஸுரேஸ க்ருஸாநுதர்ம

ரக்ஷோம்புநாத பவமான தநாதிநாதா: ।

பத்தாஞ்ஜலி ப்ரவிலஸந்நிஜ ஸீர்ஷதேஸா:

ஸ்ரீ வேங்கடாசலபதே தவஸுப்ரபாதம் ॥

शिवसुरेश कशानुधर्म रक्षोऽम्बुनाथ पवमान घनाधिनाथाः

ஸிவஸுரேஸ க்ருஸாநுதர்ம ரக்ஷ: அம்புநாத பவமான
தநாதிநாதா: - அரன், தேவத்தலைவன், அக்ஷி, யமன்,
நிருருதி, வருணன், வாயு, குபேரன் என்பவர்கள் வद्धाञ्जलि
प्रविलसन्निज शीर्षदेशा: பத்தாஞ்ஜலி ப்ரவிலஸந்நிஜ ஸீர்ஷ
தேஸா: - கூப்பிய கரங்களால் ப்ரகாசிக்கின்ற தலைப்
பகுதியை உடையவர்களாய்க்கொண்டு சேவாபரா: ஸேவா
பரா: - தொண்டு விரும்பியவராய் சந்தி ஸந்தி - இருக்
கின்றனர். श्रीवेङ्कटाचलपते श्री வேங்கடாசலபதே-திருமலை
நாதனே தவ சுபபாதம் தவஸுப்ரபாதம் (முன்போலவே
பொருள்.)

ஆபாஸமான ஆடைகளை அணிய வேண்டாம்.

17. धाटीपु ते विहगराज मृगाधिराज
 नागाधिराज गजराज हयाधिराजाः ।
 स्वस्वाधिकार महिमाधिक मर्थयन्ते
 श्रीवेङ्कटाचलपते तव सुप्रभातम् ॥

தாடீபு தே விஹகராஜ ம்ருகாதிராஜ
 நாகாதிராஜ கஜராஜ ஹயாதிராஜா: ।
 ஸ்வஸ்வாதிகார மஹிமாதிக மர்தயந்தே
 ஸ்ரீ வேங்கடாசலபதே தவஸுப்ர பாதம் ॥

श्री वेङ्कटाचलपते श्री वेङ्कटाचलपते - திருமலை
 நாதனே விஹகராஜ ம்ருகாதிராஜ நாகாதிராஜ கஜராஜ
 ஹயாதிராஜா:-பகடிகளுக்கெல்லாம் அரசனாயிருக்கும் கரு
 டன், ஸிம்மம், ஆதிசேஷன், ஐராவதம், உச்சைஸ்ரவஸ்
 என்ற இவைகள் தே-உன்னுடைய டாடீபு தாடீபு-நடை
 களில் ஸ்வாधिकार महिमाधिकम् ஸ்வஸ்வாதிகார மஹிமா
 திகம் - தம்தம் தகுதிக்கேற்ற பெருமையினும் அதிக
 பாகத்தை அர்த்தயந்தே - யாசிக்குின்றனர்.
 तव सुप्रभातम् தவஸுப்ரபாதம் (முன்போலவே பொருள்.)

18. सूर्येन्दुभौम बुधवाक्पतिकाव्यसौरि
 स्वर्भानुकेतु दिविषत्परिषत्प्रधानाः ।

त्वद्दासदास चरमावधिदासदासाः

श्री वेङ्कटाचलपते तव सुप्रभातम् ॥

ஸுரீயேந்து பெளம புதவாக்பதிகாவ்ய ஸௌரி
 ஸ்வர்பானுகேது திவிஷத் பரிஷத்ப்ரதாநா:
 த்வத்தாஸதாஸ சரமாவதி தாஸதாஸா:
 ஸ்ரீ வேங்கடாசலபதே தவஸுப்ரபாதம் ॥

सूर्येन्दु भौम बुधवाक्पति काव्यसौरि स्वर्भानु केतु दिविषत्परि-
 षत्प्रधानाः ஸுரீயேந்துபௌம புதவாக்பதி காவ்ய ஸௌரி
 ஸ்வர்பானு கேது திவிஷத்பரிஷத் ப்ரதாநா:- கதிரவன்.

ஸினிமா முதலியவைகளுக்கு போகவேண்டாம்.

சந்திரன், செவ்வாய், புதன், வியாழன், வெள்ளி, சனி, இராகு, கேது, வானவர்ஸபையிலுள்ள முக்யர்கள் த்வாச-
 டாசவரமாவதிதாசதாஸா: த்வத்தாஸதாஸ சரமாவதி தாஸதா
 ஸா: - உன்னுடைய அடியார்களின் அடியார்களுக்குக் கடை
 எல்லையையடைந்துள்ள அடியார்களுக்கும் தாஸா: தாஸா:
 அடியார்களாய் சந்தி ஸந்து - இருக்கின்றனர். **श्री वैकुण्ठ
 चलयते तव सुप्रभातम्** ஸ்ரீ வேங்கடாசலபதே தவஸுப்ர
 பாதம் - (முன்போலவே பொருள்)

19. त्वत्पादधूलि भरितस्फुरितोत्तमाङ्गाः

स्वर्गापवर्ग निरपेक्षनिजान्तरङ्गाः ।

कल्पागमाकलनया ऽऽकुलतां लभन्ते

श्री वैकुण्ठचलयते तव सुप्रभातम् ॥

த்வத்பாததூளி பரிதஸ்புரிதோத்தமாங்கா:
 ஸ்வர்காபவர்க நிரபேக்ஷ நிஜாந்தரங்கா: ।
 கல்பாகமாகலநயா ஽஽குலதாம் லபந்தே
 ஸ்ரீ வேங்கடாசலபதே தவ ஸுப்ரபாதம் ॥

त्वत्पादधूलि भरितस्फुरितोत्तमाङ्गाः த்வத்பாததூளி பரித
 ஸ்புரிதோத்தமாங்கா: - உன்னுடைய பாததூளியைச்சுமப்
 பதால் நிறைந்து விளங்குகின்ற தலைகளை உடையவர்களா
 கவும் **स्वर्गापवर्ग निरपेक्ष निजान्तरङ्गाः** ஸ்வர்க்காபவர்க நிர
 பேக்ஷ நிஜாந்தரங்கா: - சுவர்க்க மோக்ஷத்திலும் விருப்ப
 மில்லாத தங்கள் மனமுடையவர்களாகவும் **कल्पागमा-
 कलनया** கல்பாகமாகலநயா - கல்பங்கள் வந்துவிடப்
 போகின்றனவே என்ற எண்ணத்தால் **ऽऽकुलतां** ஆகுலதாம்-
 மனக் கலக்கத்தை **लभन्ते** லபந்தே - அடைகின்றனர்
श्री वैकुण्ठचलयते तव सुप्रभातम् ஸ்ரீ வேங்கடாசலபதே தவ
 ஸுப்ரபாதம் - (முன்போலவே பொருள்.)

20. त्वद्गोपुराग्र शिखराणि निरीक्षमाणाः

स्वर्गापवर्गपदवीं परमां श्रयन्तः ।

வீவாஹமானவர் கச்சமணியவேண்டும்.

मर्त्या मनुष्य भुवने मतिमाश्रयन्ते
श्री वेंकटाचलपते तव सुप्रभातम् ॥

த்வத் கோபுராக்ர ஸிகராணி நிர்க்ஷமாணா:
ஸ்வர்காபவர்க்க பதவிம் பரமாம் ஸ்ரயந்த: ।
மர்த்யா மனுஷ்ய புவனே மதிமாஸ்ரயந்தே
ஸ்ரீ வேங்கடாசலபதே தவ ஸுப்ரபாதம் ॥

परमां पारमாம் - சிறந்ததான स्वर्गापवर्ग पदवीं ஸ்வர்
காபவர்க்க பதவிம் - சுவர்க்க மோக்ஷங்களின் வழியை
अश्रयन्तः ஸ்ரயந்த: - அடைந்துள்ள मर्त्या: மர்த்யா: - மானி
டர்கள் त्वद्गोपुराग्रशिखराणि த்வத் கோபுராக்ர ஸிகராணி -
உன்னுடைய கோபுரத்தின் சிகரங்களை निरीक्षमाणा:
நிர்க்ஷமாணா: - பார்த்தவர்களாய் मनुष्यभुवने மனுஷ்ய
புவனே - மனுஷ்ய லோகத்தில் मति மதிம் - எண்ணத்தை
(புத்தியை) आश्रयन्ते ஆஸ்ரயந்தே - வைக்கின்றனர்.
श्री वेंकटाचलपते तव सुप्रभातम् ஸ்ரீ வேங்கடாசலபதே தவ
ஸுப்ரபாதம் - (முன்போலவே பொருள்.)

21. श्री भूमिनायक दयादि गुणामृताब्धे

देवादिदेव जगदेकशरण्यमूर्ते ।

श्रीमन्ननन्त गरुडादिभिरर्चिनाङ्घ्रे

श्री वेंकटाचलपते तव सुप्रभातम् ॥

ஸ்ரீ பூமிநாயக தயாதி குணம்ருதாப்தே
தேவாதிதேவ ஜகதேக ஸ்ரண்யமூர்த்தே ।
ஸ்ரீமந் அனந்த கருடாதி பிரர்ச்சிதாங்க்ரே
ஸ்ரீ வேங்கடாசலபதே தவ ஸுப்ரபாதம் ॥

श्री भूमिनायक श्री भूमिनायक - லக்ஷ்மிக்கும் பூமிக்கும்
நாயகனே (கணவனே) दयादिगुणामृताब्धे தயாதி குணம்ரு
தாப்தே - தயை முதலிய குணங்களுக்கு அம்ருதக்கடலே!

பஞ்சாஷ்ரி அஷ்டாஷ்ரி உபதேசம் பெறுக.

देवादिदेव தேவாதி தேவ - தேவதேவனே जगदेकशरण्यमूर्ते
 ஜகதேக ஸரண்யமூர்த்தே - ஜகமெல்லாம் ஒரே புகலான
 திருவுருவத்தை உடையோனே श्रीमन् ஸ்ரீமன் - ஸ்ரீமானே
 अनन्तगुडादिभिः அனந்தகருடாதிபி: - அனந்தன், கருடன்
 முதலியவர்களால் अर्चिताङ्गे அர்ச்சிதாங்க்ரே - பூஜிக்கப்
 பட்ட பாதாரஸ்தம் உடையவரே श्री वैकटाचलपते तव सुप्र
 भातम् ஸ்ரீ வேங்கடாசலபதே தவ ஸுப்ரபாதம் - (முன்
 போலவே பொருள்.)

22. श्री पद्मनाभ पुरुषोत्तम वासुदेव

वैकुण्ठ माधव जनार्दन चक्रपाणे ।

श्रीवत्सचिह्न शरणागत पारिजात

श्री वैकटाचलपते तव सुप्रभातम् ॥

ஸ்ரீ பத்மநாப புருஷோத்தம வாஸுதேவ

வைகுண்ட மாதவ ஜனார்தன சக்ரபாணே -

ஸ்ரீவத்ஸசிஹ்ந ஸரணாகத பாரிஜாத

ஸ்ரீ வேங்கடாசலபதே தவ ஸுப்ரபாதம் ॥

श्री पद्मनाभ ஸ்ரீ பத்மநாப - தாமரை போன்ற நாபியை
 உடையோனே पुरुषोत्तम புருஷோத்தம - புருஷ ஸ்ரேஷ்
 டனே वासुदेव வாஸுதேவ - வஸுதேவ புதல்வனே वैकुण्ठ
 வைகுண்ட - வைகுண்டனே माधव மாதவ - லக்ஷ்மீநாதனே
 जनार्दन ஜனார்தன - ஜனங்களின் தொல்லை யை அகற்று
 பவனே श्रीवत्सचिह्न ஸ்ரீவத்ஸசிஹ்ந - ஸ்ரீவத்ஸ எனும்
 மறுவை அடையாள முடையவனே शरणागत पारिजात
 ஸரணாகத பாரிஜாத - சரணமடைந்தவர்க்குப் பாரிஜாதம்
 போன்றவனே श्री वैकटाचलपते तव सुप्रभातम् ஸ்ரீ வேங்கடா
 சலபதே தவ ஸுப்ரபாதம் - (முன்போலவே பொருள்.)

கிராமத்தில் நிலமும் வீடுமிருந்தால் விற்காதீர்.



ஸ்ரீ ராமாவதாரம்.

தியாகோப
நிஷத்.

ஸத்கதாம்ருத கலாநிதி, ஸ்ரீ T. S. பாலகிருஷ்ண சாஸ்த்ரிகள்

[ஸ்ரீராமபிரானுடைய அவதார தினத்தை நாடெங்கும் இந்த வாரம் கொண்டாடுகிறது. 'ராம்' எனும் திவ்ய நாமம் எல்லோருடைய செவியிலும், மனத்திலும் நிகழ் பெற்று வருகிறது. அந்தப் பரமனின் திரு அவதாரத் தையும், திவ்ய சரிதமாகிய ஸ்ரீமத் ராமாயண காவியத் தையும் படித்தும் கேட்டும் பேரின்பம் அடைகிறோம். ஸ்ரீ ராம பிரானின் அவதார தத்துவத்தை சுருக்கமாக, நம் மனதில் பதியவைக்கும்படி கீழ்க்கண்ட கீர்த்தனம் அமைந்துள்ளது.]

ராகம்-ஹரிகாம்போதி]

[தாளம்-ரூபகம்

பல்லவி.

உண்டேதி ராமுடொகடு
ஊரக செடி போகு மனஸா — (2)

அனுபல்லவி.

மண்ட மார்த்தாண்ட மத்ய
மண்டலமுன செலங்கு சுனு — (2)

சரணம்.

தாமஸாதி குண ரஹிதுடு
தர்மாத்முடு ஸத்ய ஸந்துடு
கேஷமகருடு தியாகராஜ
சித்த ஹிதுடு ஜகமுனுண்டி — (2)

பொருள்:—

பல்லவி: ராமன் என்ற பெயர்கொண்ட ஒருவன் இருக்கையில் வீணாக அலைந்திருக்கவேண்டாம் மனமே.

அனுபல்லவி: பிரகாசமான ஸுரீய மண்டலத்தின் மத்தியில் விளங்கும் சைதன்ய ஸ்வரூபியான பரபிரும் மமே ஸ்ரீ ராமன். (பிரசித்தமான ஸுரீய வம்சத்தின் மத்தியில், அந்த வம்சத்தை விளங்கச்செய்பவன் எங்கள் ஸ்ரீராமன்.)

சரணம்: தாமஸ குணங்கள் அற்ற சுத்த ஸத்வ குண ஸம்பன். தர்மமும், ஸத்யமுமே அவனுடைய

கிராம, ஆலய, குளங்களை சீர்திருத்துங்கள்.

ஆத்மா. உலகில் யாவர்க்கும் சுகவாழ்வு அளிப்பவன். தன்னை என்றென்றும் நினைப்பவர்களுக்கு (ஸ்ரீ தியாகராஜர் போன்றவர்களுக்கு) எப்பொழுதும் ஹிதமே செய்பவன்.

கருத்து: இந்த எளிய கீர்த்தனத்தின் சரணத்தில், அவதார புருஷனான ஸ்ரீ ராமனையும், ஸர்வ சைதன்ய ஸ்வ ரூபியான ப்ரும்மத்தையும் சேர்த்துக் காட்டியிருக்கிறார். தருமமும் ஸத்யமும் முடிவில் ஆனந்தத்தில் நிலைபெறும். அவ்வானந்தமே ப்ரும்மத்தின் இயல்பு. அந்த ப்ரும்மமே, தேஜோ மண்டலத்தின் சைதன்யமாக விளங்குகிறது. அந்த சைதன்ய சக்தியே, உலகத்தின் க்ஷேமாபிவிருத்திக்கு அவசியமாகும்.

நிதமும் ஸந்த்யோபாஸனை செய்யும் தியாகராஜ ஸ்வாமிகளுக்கு, அந்த ஸந்த்யோபாஸனையிலும், ஸ்ரீ தாரக ப்ரும்மமான தன் இஷ்ட தெய்வத்தைக் கண்டு ஆனந்திக்கிறார்.

தார்மிகச் செய்திகள்.

ஸ்ரீ ராம நவமி உத்ஸவம்: டில்லி, கல்கத்தா, தஞ்சை, வேலூர், பழைய மாம்பலம் முதலிய இடங்களிலிருந்து ஷே உத்ஸவம் நடப்பதாக பத்ரிகைகள் வந்தன. நமது ஆசிரியர் பலவிடங்களில் பங்கெடுத்துக்கொண்டார். சென்னை ஸ்ரீ பூர்ணநந்தநாத வித்யா பீடத்தில் வாஸந்த கவராத்ரி சிறப்பாக நடந்தது.

அகிலபாரத சங்கர ஸேவா ஸமாஜம்: 4-4-60ல் ஸ்ரீ C. P. ராம ஸ்வாமி அய்யர் தலைமையில் சென்னை T. நகர் சிவ விஷ்ணு ஆலயத்தில் 3 நாள் மகாஸம்மேளனம் நடத்திற்று. பற்பல பண்டிதர்கள் ஸ்ரீ சங்கர வேதாந்தம் தர்மம் பக்தி கர்ம முதலியனபற்றி பேசினார்கள். பண்டித ஸன்மாரம் நடந்தது. நிரந்தரமாக மாஜி ஜட்ஜ் ஸ்ரீ K. சங்கரநாராயணய்யர் பஸூல்லா ரோட் T. நகரில் ஷே ஸமாஜம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

சார்வரி வருஷத்திய அதிபதிகள்.

ராஜா - சந்திரன், மந்திரி - புதன், ஸேனாதிபதி - செவ்வாய், சூர்யாதிபதி - சனி, தான்யாதிபதி - குரு, அர்காதிபதி - செவ்வாய், மேகாதிபதி - செவ்வாய், ரஸாதிபதி - சந்திரன், நீரஸாதிபதி - சந்திரன். பொதுவாக இவ்வாண்டு ஸுபிக்ஷமாக இருக்கும்.

கோவின் ஸம்ரக்ஷணம் மிக முக்ய தர்மம்.



நவரஸம்.



“ அக்ஷயபரணி ”

சுமை கூலி !

“இன்று பத்திரிகையில் ஒரு விஷயம் பார்த்தீர்களா ? மாசி மக உற்சவத்திற்கு இந்த வருஷம் நம் ஊரில் ஸ்வாமி புறப்பாடே இல்லையாமே ! கூலி தகராறினால் சுமப்பவர்கள் மறுத்துவிடவே ஏராளமான பக்தர்கள் ஏமாற்ற மடைந்து திரும்பிலுள்ளாமே ! ”

“ பக்தர்கள் ஏமாறுவானேன் ? கூலிக்காகக் கூடியவர்கள் மறுத்துவிட்டால் பக்து யென்று வந்தவர்கள் அதைச் செய்திருக்கலாமே ! ”

“ நீர் வெறும் லக்ஷ்யவாதி ! நடக்கக் கூடியதைச் சொல்லும். ”

“ எது நடக்கக் கூடாதது ? ஸ்வாமியைப் பற்றிச் சொல்கிறீர்களே ! நம்மைப் போன்ற சரீரம் கொண்ட மனிதர்களையே தெய்வ மென்றெண்ணிச் சுமந்தவர் எத்தனைபேர் வேண்டும் ? உள்ளத்திலே உண்மை அன்பும், சுமப்பதே ஒரு பாக்கியம் என்ற எண்ணமும் கொண்டவர்களைக் காட்டுகிறேன் ! வாருங்கள் ! ”

ஒரு பெரியவருக்கும் மற்றவருக்கும் நடந்த சம்பாஷணையை இதுவரை மறைந்து கேட்டுவிட்டோம் ! அப்படிக்கேட்பது தவறுதான் ! பரவாயில்லை, தவறை முழுதும் செய்து முடிப்போம் ! அவ்விருவரும் செல்லும் இடத்திற்கு நாமும் பின் தொடருவோம், வாருங்கள்.

அப்பரே !

பதிமுன்று நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னிருந்த தெய்வத் தமிழகத்திற் கல்லவா வந்துவிட்டோம் ! ‘ வேத நெறி தழைத்தோங்க, மிகு சைவத் துறை விளங்க ’ வந்துதித்த திருஞான சம்பந்தரைக் காண்கிறோம் ! அவர் பக்கலில் ‘ இடையறுப் பேரன்பும், உழவாரத்தின் படையறுத் திருக்கரமும் ’ கொண்ட வாசீசப் பெருந்தகையான நாவக் கரசரையும் தரிசிக்கிறோம் ! ஆமாம், இவர்கள் இருவரும் ஒன்று சேர்ந்தது எப்படி ? முன்னவரோ பிள்ளைப் பிராயத்திலேயே ஞானப்பாலுண்டு, ஆண்டவனின் செல்வக்

ஏகாதசி உபவாஸம் புராண ம்ரவணம் செய்.

குமரனோ என்று வியக்கும் வண்ணம் பொற்றாளும், முத்துச் சிவிகை, குடை முதலிய சின்னங்கள் யாவும் பெற்று 'அருள் பெற்ற குழந்தை, அற்புதப் பிறனி' என்று யாரும் பரவசப்படும்படி பல்லக்கிலேயே பவனிவருபவர்.

பின்னவரோ, உலக அனுபவத்திலும், பிராயத்திலும் முதிர்ந்தவர்; சமணரின் வஞ்சகச் செயலுக் கெல்லாம் உள்ளானவர்; தெய்வத் தமிழ் பாடி, 'நாவுக்கரசர்' என்று ஆண்டவனாலேயே அழைத்து ஆளப்பட்டவரானாலும், தோளில் உழவாரப் படையுடனும் (ஆலயங்களில் முகைக்கும் புல், பூண்டுகளைச் செதுக்க உதவும் ஓர் கருவி), சிந்தையில் 'என் கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே' எனும் சீரிய எண்ணத்துடனும், அடியார்க்கெலாம் அடியாராகத் தொண்டு செய்து வருபவர்.

இன்றவனின் திரு அவதாரங்களைப்போல், புறத்தோற்றங்களில் வேறுபட்டவராயினும், தித்திக்கும் பைந்தமிழ் பாடும் புலமையும், சிவன் பாலேவைத்த நிலையான சித்தத்தையும் பெற்றிருந்தமையால் இவ்விருவர் உள்ளங்களும் ஒன்று சேர்ந்தன. 'இனம் இனத்தைச் சேரும்' என்பது நியதியல்லவா!

ஞானக் குழந்தையைக் காண வேண்டுமென்று வந்த நாவுக்கரசரை ஒடோடியும் சென்று தழுவிக்கொண்டு, "அப்பரே" என்று கண்களில் நீர் மல்க அழைத்தார் சம்பந்தர். அன்றிலிருந்து அப் பெயரே அவருக்கு நிலைத்து விட்டது. பிரிந்தவர் கூடியது போல் இருவரும் பெருமகிழ் வெய்தினார்கள். பல ஷேத்திரங்களுக்குச் சேர்ந்து சென்றார்கள்; பற்பல பதிகங்கள் பாடினார்கள். சைவ சமயத்தை வளப்படுத்தினார்கள்.

அப்பர் எங்குற்றார் ?

இத் தறுவாயில் தான் சமணர்களின் வெறியாட்டங்களை ஒடுக்கி, சைவ சமயத்தை நிலை நாட்ட மதுரைக்கு விஜயம் செய்ய வேண்டுமென்று சம்பந்தருக்கு அழைப்பு அனுப்பியிருந்தாள் மங்கையர்க்கரசி. செல்லக் கூடர் தென்று அப்பர் தடுத்துத் தான் போவதாக வாதாடினார். காரணம், சமணர்களின் தீச்செயல்களால் தன் அன்பருக்கு ஏதாவது தீங்கு நேர்ந்துவிடுமோ என்ற பயம்!

ஒழிந்த போதெல்லாம் ஸ்ரீ ராமஜயம் எழுது.

சம்பந்தர் சம்மதிக்கவில்லை. கிளம்பும் வேளை சரியில்லை என்று கடைசி முறையாகத் தடுத்தார் அப்பர். கேட்க வில்லை! 'தானுறு கோளு நாளும் அடியாரை வந்து நலியாத வண்ணம்' கோள் அறு பதிகம் பாடி இறைவன் மேல் பாரத்தைப் போட்டு விட்டுக் கிளம்பி விட்டார் சம்பந்தர்! தனிமையின் வேதனையைத் தாங்கிக்கொண்டு ஸ்தல யாத்திரை செய்ய வடக்கே யெல்லாம் சென்று விட்டு மீண்டும் சோழநாடு திரும்பினார் அப்பர்.

மதுரை சென்ற சம்பந்தரோ திருநீரின் பெருமையைப் பாண்டியனுக்கு உணர்த்தி, சமணர்களை முறியடித்து, சைவச் சிறப்பை நிலை நாட்டிவிட்டு வெற்றி வீரராகத் திரும்பினார்! அவர் சோழநாட்டை மிதித்தவுடன் "என் அப்பர் எங்கே" என்று விசாரிக்கத் துவங்கிவிட்டார். அப்பர் இவர் வரவை நோக்கித் திருப்பூந்துருத்தி எனும் க்ஷேத்திரத்தில் தங்கியிருக்கிறாரென்றறிந்து வேகமாகச் சென்றார் சம்பந்தர் அவ்விடத்தை நோக்கி! ஊரின் சமீபத்தில் சிவிகை வரும் அரவம் கேட்டு விட்டது அப்பருக்கு! விரைந்து வந்தார் எதிர் கொண்டழைக்க! ஒரே தொண்டர்கள் கூட்டம்! "சமணத்தை முறியடித்த பர சமயக் கோளறியே, வருக! வருக!!, மறை நெறிச் சைவத்தை வாழவைத்த மாமறைச் சிறுவரே, வாழ்க! வாழ்க!!" இவ்வாறு தொண்டர்கள் முழக்கமிட்ட வாழ்த்தொலி அண்டமெல்லாம் பரவிற்று; எதிர் கொண்டு வந்த அப்பர் இந்தக் காட்சியிலே லயித்துப் போனார்; கூட்டத்திலே நுழைந்து மறைந்தும் போனார்! சிவிகையும் ஊருக்குள் வந்து சேர்ந்தது! அடுத்த கணம் பல்லக்கில் இருந்த வாரே அடக்கமுடியாத ஆவல் முகத்தில் தோன்ற, "அப்பர் எங்குற்றார்? அப்பர் எங்குற்றார்?" என்று கேட்கிறார் சம்பந்தப் பெருமான்! யார் கண்டார்கள்? ஒரு நிமிஷம் நிசப்தமாயிருந்தது. பிறகு பல்லக்கின் அடியிலிருந்து மெதுவாக ஒரு குரல்வந்தது! "உம்மடியேன் உம்மடிகள் தாங்கிவரும் பெருவழைவு வந்து எய்தப் பெற்று இங்குற்றேன்"! ஆம்! அந்தக் குரல் அப்பருடையது தான்!

'அபசார' மென்று குதித்தார் சம்பந்தர் சிவிகையிலிருந்து; "என்னைச் சுமந்து வந்தது நாவுக்கரசப் பெருந்தகையா" என்று 'உள்ள மிகு பதைப்பெய்தி'

மாடையில் சிவதர்சனம் செய். விழுதி அணி.

வீழ்ந்து வணங்கினார்! அப்பரும் வணங்கினார்! கூடியிருந்த தொண்டர்களெல்லாம் இவ்விரு மெய்யன்பர்களை யும் கை கூப்பி வணங்கினார்கள்! இதை நமக்குச்சொன்ன சேக்கிழாரும் மெய் மறந்து தான் பாடியிருக்கவேண்டும்!

பிள்ளையார் அதுகேளாப் பெருகுவிரை வுடனிழிந்தே
உள்ளமிகு பதைப்பெய்தி உடையவர சினைவணங்க
வள்ளலார் வாக்கீசரவர் வணங்கா முன்வணங்கத்
துள்ளுமான் மறிக்கரத்தார் தொண்டரெலாம் தொழுது ஆர்த்தார்

எங்கு சென்றீர்கள்?

நாமும் மெய்மறந்து அந்த நூற்றாண்டிலேயே இருந்து விடப் போகிறோம்! நமக்குச் சொந்தமான இருபதாம் நூற்றாண்டிற்கே திரும்பி விடுவோம். வாருங்கள்! இங்கேயும் அப்படியொரு ரஸானுபவம் தரும் நிகழ்ச்சி நடந்திருக்கிறது! வைநாகரம் இராமனாதன் செட்டியார் என்பவர் ஒரு சிவநேசச் செல்வர். சிவ பூஜையில் ஈடுபாடு, சைவ நூல்களில் அபார ஆராய்ச்சி தமிழில் கவிபாடும் பெரும் ஆற்றல், இவையனைத்தும் கொண்ட அப் பெரியார், காஞ்சி காமகோடி பீடத்தை இப்போது அலங்கரிக்கும் ஆசார்யானை 1926-ம் வருஷம் செட்டிநாட்டில், கடியாபட்டி என்ற விடத்தில் தரிசித்தார். கண்டது முதல் அந்த ஞான ஒளியிலே ஈடுபட்டவராய் ஒரு வாரமும் ஸ்வாமிகளுடனேயே தங்கிவிட்டார். அவருடைய பக்தியையும், கவிபாடும் திறமையையும் உணர்ந்து கொண்டவராய்ப் பெரியவாரும் இப் பெரியாருடன் பல மணி நேரங்கள் உரையாடல் செய்து கொண்டிருப்பார்.

அந் நகரத்தார்கள் ஒருநாள் சிவிகையில் ஸ்வாமிகளை எழுந்தருளச் செய்து, பெரியதொரு ஊர்வலம் ஏற்பாடு செய்தார்கள். பவனி வரும்போது பல்லாயிரக் கணக்கான மக்கள் கூட்டத்தில் ஸ்வாமிகளின் கண் செட்டியார் அவர்களை அங்குமிங்கும் - தேடிக்கொண்டிருந்தது. பரம இங்கிதரளான ஆசார்யாள், "ஏன் அவர் வரவில்லை?" என்று யாரிடமும் கேட்காமல் இரவு ஒரு மணிக்கு ஊர்வலம் முடிந்து மடத்திற்கு வந்தவுடனேயே செட்டியாரைக்

ஓட்டல்களுக்குப் போகாதே சமயல் கற்றுக்கொள்.



ஜோதிஷ தத்வம்.

ஜோதிஷப்
பகுதி.

ஜோதிஷபாணு E. S. K. ஸ்வாமி, பாரத் கிரஹ ஸஞ்சார ஆசிரியர்,
4, கிருஷ்ணமாசாரி தெரு, தி. நகர், சென்னை-17.

ராமு :- ஏனப்பா வேதம்! நேற்றிரவு 8-மணிக்கு என்னைச் சந்திப்பதாகச் சொன்னாயே, எங்கே போய்விட்டாய்?

வேதம் :- நேற்று வருஷப்பிறப்பல்லவா? கந்தர் கோவிலில் இரவு பஞ்சாங்க சிவணத்திற்குப் போய்விட்டேன். வேலந்துர் பிரம்மபுரீ சோமுசாஸ்திரிகள் பிரசங்கம் வெகு ஸாரமாய் இருந்தது.

ரா : அட பயித்தியமே! நீயும் ஒரு பஞ்சாங்கக்கார நபராய் மாறிவிடுவாய் போலிருக்கிறதே! இந்த வயதில் உனக்கேனடா இந்தப் பித்து? என்ன அவர் அப்படிப் பிரமாதமாய்ப் பேசிவிட்டார்?

வே : உனக்குத்தான் எந்த சாஸ்திரத்திலும் நம்பிக்கையில்லையே! உனக்குச் சொல்லித்தான் என்ன பயன்?

ரா : ஒரே யடியாய் அப்படிச் சொல்லிவிடாதே! மற்ற சாஸ்திரங்கள் கிடக்கட்டும். பஞ்சாங்கத்தை நம்பாதிருக்க முடியுமா? அதற்காகத்தான் புரோகிதர்கள் இருக்கிறார்களே!

வே : ஸர்வ சுலபமாய் காமே தெரிந்துகொள்ளக் கூடிய விஷயங்களைப் பிறர் உதவியால் பெறுவானேன்? நீ B. A. படித்து பாஸ்பண்ணியாய். உனக்கு இதைக் கற்பதுதானா சிரமம்?

ரா : அது உண்மைதான். பஞ்சாங்கம் என்பது என்ன? அதை வருஷப் பிறப்பன்று ஏன் படிக்கவேண்டும்? அந்த விபரங்களை எனக்கு முதலில் தெளிவுபடச் சொல்லு பார்க்கலாம்.

வே : உனக்கு சிரத்தையும், தெய்வபக்தியும் இருக்குமானால் கேட்டுத் தெரிந்துகொள். இல்லையேல் நியூஸ் பேப்பரைப் படித்து அதையே நம்பி காலத்தைக் கழித்துவா. நியூஸ் பேப்பரைப் படித்து வந்தால் கடைத்தேறி விடலாம்.

ரா : உன் பிரசாரம் இருக்கட்டும். பஞ்சாங்கமென்பது என்ன? அந்தப் பெயர் அதற்கு ஏன் வந்தது?

வே : பஞ்ச அங்கங்களுடன் கூடியிருக்கும் ஒரு சாஸ்திரத்திற்கு பஞ்சாங்கம் எனப் பெயர். பஞ்ச என்றால் ஐந்து என்பது

பொருள். ஐந்து அங்கங்களாவன? — வாரம், திதி, நக்ஷத் திரம், யோகம், கரணம் என்பதாகும்.

ரா : வாரம் என்பது தெரிந்த விஷயந்தான். ஏழு கிழமை களைத்தானே சொல்கிறாய்.

வே : ஆமாம், ஒவ்வொரு கிழமையும் எந்தப் பெயரைத் தாங்கி யிருக்கிறது என்பதைத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். உலகத்தில் பிரகாசத்தைக் கொடுத்து அதனால் பல வேற் றுமைகளைக் காணச் செய்பவர் சூரியன் ஒருவரே யாகும். அவருக்கு ஞாயிறு எனப் பெயராகும். அவர் நவக்கிரகங் களில் முதல்மையான ஒரு கிரகம். அவருக்குப் பல பெயர்கள் உண்டு. ஆகையால் ஆதிக்கிரகமாதலால் அவ ருடைய பெயரிட்டே ஆதிவாரம் என்றும் ஞாயிற்றுக் கிழமை என்றும் சொல்லிவருகிறோம்.

ரா : ஸரிதான், கிழமைகளுக்கு கிரஹத்தின் பெயரை என் வைக்கவேண்டும்?

வே : இவ்வுலகம் பூராவுமே தோற்றமயமாகத்தான் இருக்கிறது. அதைச் சொன்னால் உனக்குப் புரியாது. பொதுவாய் ஒன்பது கிரகங்களின் ஆதிக்க மூலமாகத்தான் இவ்வுலகத் தின் அசைவு ஏற்பட்டு வருவதைக் காண்கிறோம்.

ரா : அது எப்படி 9-என்று தீர்மானம் சொல்லுகிறாய்? யுரே னஸ் என்றும், நெப்டியூன் என்றும், ப்ளூட்டோ என்றும் இப்படி பல கிரகங்களிருப்பதாகப் பேப்பரில் படித்து வரு கிறேன். மற்றும் நாளுக்கொரு கிரஹம் புதிது புதிதாய் கண்டுபிடித்து வருகிறார்களே, அவைகள் கிரஹங்கள் இல்லையா?

வே : நியாயந்தான், பற்பல இதர கிரஹங்கள் எல்லாவற்றிற்கும் ஆதாரமாயிருப்பது நவக்கிரஹங்கள்தான். அதனாலேயே நடைமுறையில் நவக்கிரஹ சாந்தி, நவக்கிரஹ ஆராதனை, நவக்கிரஹ கோயில் என்று ஒன்பது கிரஹங்கள் ஆராதிக் கப்பட்டு வருகின்றன.

ரா : அப்படியானால் மற்ற கிரஹங்களுக்குப் பலனே கிடை யாதா? அவைகள் நன்மை தீமைகள் ஒன்றையும் செய்வ தில்லையா?

வே : ஒவ்வொரு கிரஹத்திற்கும் பலன்கள் வர்ணிக்கப்படிருக் கின்றன. என்றாலும் அவைகள் உபக்கிரஹங்களே

யாகும். இதை ஒரு உதாரணத்தால் சொல்லுகிறேன் கேள். நீ பஞ்ச வாயுக்களைப்பற்றி கேட்டிருக்கிறாயா?

ரா : ஆமாம்! பிராணன், அபானன், வியானன், உதானன், ஸமானன் என்ற வாயுக்களைப்பற்றித் தெரியும். அதனால் என்ன சொல்லப்போகிறாய்?

வே : இவ்வைந்து வாயுக்களும் இல்லாவிட்டால் சரீர ரதம் ஒடாதல்லவா? ஆனால் அவ்வைந்தையும், ஆதாரமாகக்கொண்டு எவ்வளவு உபவாயுக்கள் இருக்கின்றன என்பதை அறிந்திருக்கிறாயா?

ரா : வேதம்! போதும் கீறுத்து. அந்த வேதாந்தமெல்லாம் எனக்கு வேண்டாம். பஞ்சாயுக்கதைப் பற்றிக் கேட்டால் என்னை வேதாந்தத்தில் இழுத்து வந்துவிட்டாயே.

வே : அட பயித்தியமே! உபக்ஷிரஹங்களுக்கு 'உதாரணமாக உப வாயுக்களைப்பற்றிச் சொன்னேன். ஆகையால் சூரியன் முதலான 9-கிரஹங்களில் 7-கிரஹங்கள்தான் பிரதானமானவைகள். ராகு கேது என்ற இரண்டும் சாயா கிரஹங்கள். ஆதலால் 7-கிரஹங்களின் பெயரைத்தான் நாம் ஒவ்வொரு காளுக்கும் பெயரிட்டு ஸ்மரித்து வருகிறோம்.

ரா : கழு கிரஹங்கள் எவைகள்? ஒரு வாரமாக இருப்பது தெரிந்தது. ஆனால் பஞ்சாயுக் கிரஹம் எதற்காகச் செய்யவேண்டும்?

வே : தினப்படியிலேயே நாம் கிரஹங்களைக் கிழமை வாயிலாய் ஸ்மரித்துவரும்போது மற்ற திதிகள், பக்ஷங்கள், மாதங்கள், அயனங்கள், வருஷங்கள் முதலிய விபரங்களைத் தெரிந்து கொள்ளவேண்டாமா?

ரா : அதனால் என்ன பலன் ஏற்படுகின்றன?

வே : பிரதி தினமும் கிரஹங்கள் மணிக்கு மணி மாறி வருகின்றன. அவைகளுக்கு ஹோரை என்பது பெயர். ஹோரை என்பதைத்தான் (Hour) என்று சொல்வது. இந்த ஹோரைகள் சூரிய ஹோரை முதலாகத்தொடர்ந்து மணிக் கொருதரம் மாறுகின்றன. ஒவ்வொரு ஹோரைக்கும் பலாபலன்கள் மாறுபடும்.

ரா : வேதம்! இன்று காலிகையாய்விட்டது. நாளைய தினம் மற்ற விபரங்களைத் தெரிந்துகொள்கிறேன்.

(தொடரும்)

கல்கி புராணம்.

தந்தையின் விருப்பப்படி கல்கி ராஜஸூயம் வாஜு பேயம் அஸ்வமேதம் முதலிய யக்ஞங்களால் பகவானை ஆராதித்தார். கிருபர் பரஸுராமர் வஸிஷ்டர் வியாஸர் தெளம்யர் அக்ருதவ்ரணர் அஸ்வத்தாமா மதுச் சந்தஸ் மந்தபாலர் முதலிய மஹர்ஷிகளைக் கொண்டு கங்கா யமுனைகளிடையே யாகம் செய்து அவப்ருதஸ்நானம் செய்தார். ஸகல வேத சாஸ்த்ரங்களையும் நன்குணர்ந்த வேதியர்களுக்கு பக்யபோஜ்யங்களுடன் அன்னதானம் செய்தார்.

அந்த யாகத்தில் அக்நி பகவானே சமயல் செய்தார். வருணனே தீர்த்தமளித்தார். வாயுதேவர் பரிமாறினார். பற்பல வாத்யங்கள் கோஷித்தன. ஸந்தோஷ மடைந்த கல்கி சிறுவர் வருத்தர் ஸ்திரீகள் முதலிய எல்லோருக்கும் அபரிமிதமான ஆடை ஆபரணங்களையும் ரத்னங்களையும் அள்ளி அளித்தார். ரம்பை ஆட நந்தி தாளம் போட ஹரிஹரி பாடினாள். தந்தையின் உத்திரவு படி சிறிது நாள் கங்கா தீரத்தில் வஸித்தார். பிராம்மணர்கள் புராண இதிஹாஸங்களையும் பண்டைய அரசர்களின் சரிதத்தையும் ஸபையில் கூறிக்கொண்டிருந்தார்கள். ஒருநாள் நாரத ரிஷி தும்பருவுடன் வர விஷ்ணுயஸஸ்தக்கபடி அவரை வரவேற்று பூஜித்து எனது பாக்யமே பாக்யம்! நூறு பிறவிகளில் செய்த புண்யங்களால் தான் தங்கள் தர்ஸனம் கிடைத்தது. தங்கள் தர்ஸனமே மோக்ஷந்தரும். உம்மைத் தர்ஸித்து பூஜித்ததால் நான் செய்த கர்மா ஸபல மாயிற்று. தேவர்களும் பித்ருக்களும் ஸந்தோஷ மடைந்தனர்.

உம்மைப் பூஜித்தால் விஷ்ணு பூஜை செய்ததாகும். உமது தர்ஸனம் பாபங்களைத் தொலைக்கும். உம்மை ஸ்பர்சித்தால் ஸகல பாக்யங்களுமுண்டாகும். ஸத்ஸங்கத்தின் பெருமை வர்ணிக்க முடியாதது. ஸாதுக்களின் ஹ்ருதயமே தர்மம். வாக்குகள் ஸநாதந தர்மம். கர்மாக் களேர்பாபகர்மக்ஷயமாம். ஸாதுக்கள் ரூபமாகயிருப்பவர் விஷ்ணு. பக்தர்களது தேஹமே விஷ்ணு. அதர்மத்தை அகற்றி தர்மத்தை நிலைநாட்ட அவனியில் அவதரித்த பகவானுடைய உடலைப்போல் திவ்ய தேஹமாம். பஞ்ச பூதங்களாலாகிய ப்ராக்ருத உடலல்ல என எண்ணுகிறேன். மாயாமயமான ஸம்ஸாரக் கடலின் கரையை விஷ்ணு பக்தி எனும் தோணியால் கடந்தவர் நீர். பாதனை எனும்

நரகத்தில் விழாமல் எந்த கர்மாவால் நான் விடுபட்டு ஸுகம் பெறுவேனோ அந்த கர்மாவைக் கூறுங்கள் என விஷ்ணு யஸஸ் நாரதரை வேண்டினார்.

நாரதர், அஹோ! ஆர்ச்சர்யம்! ஸர்வ ஆர்ச்சர்யகரமானது மாயை! அது எல்லோரையும் ஆட்டி வைக்கின்றது. பகவானுடைய தாய் தந்தைகளையும் விடவில்லையே! பூர்ணான மஹாவிஷ்ணுவே புத்ராகைத்தோன்றி இருக்கும் பொழுது கூட, அவரைவிட்டு முக்திக்கு மார்க்கம் என்னைக் கேட்கிறாரே விஷ்ணுயஸஸ்! என்று தனக்குள் யோசித்து பிறும்மயஸஸ்ஸின் புத்ரரான விஷ்ணுயஸஸ்ஸை ஏகாந்தத்தில் அழைத்து, பிறும்ம ஸம்பத் விருத்தியாகும்படியான விஷயத்தைக் கூறினார். தேஹம் அழிந்தபின் மற்றொரு தேஹத்தை எடுக்கும் ஜீவனைப் பார்த்து என்ன செய்வதென மாயை கூறுகிறது. அதைக் கேள். விர்த்ய மலையில் மாயை அழகான பெண் உரு வெடுத்து ஜீவனைப் பார்த்து ஓ! ஜீவனே! நான் மாயை! என்னை விட்டு விட்டு நீ எப்படி ஜீவிக்க விரும்புகிறாய்?

ஜீவன்: ஓ மாயே! ஜீவனுக்கு ஆர்ச்சயமான இந்த உடலால் நான் ஜீவிக்கவில்லை. உடலில்லாவிடில் நான் என்ற புத்தி எப்படி ஏற்படும்? அதற்காகவே இந்த உடல் எனக்கு.

மாயா: தேஹபந்தத்தில் எப்படி எனது என்ற பற்றோ, அப்படியே மந்திலும் என் மனம் என பற்றுண்டாகிறது. மாயா ஸம்பந்தமில்லாமல் எப்படி நீ கர்மாவைச் செய்வாய்?

ஜீவன்: மாயே! நானில்லாமல் உடலுக்கு மாத்ரம் எப்படி விஷயங்களில் ஆசை உண்டாகும்?

மாயா: மந்தின் மாயையால் தான் ஜீவிக்கிறான். அறிவை இழந்து மாயையால் தான் சேஷ்டை செய்கிறான். மாயையால் தான், யானைவிழுங்கிய விளாம்பழத்தை அது உடையாமல் பூர்ண்பலம் போலிருப்பதால் பழம் என்றே எண்ணுவது போல் ஸாரமில்லாத பொருள்களை எல்லாம் ஸாரமுள்ளதாக உலகம் நினைக்கின்றது. அது என்னுடைய சக்தி யல்லவா?

ஜீவன்: எனது சேர்க்கையால் தான் நீ பலவகை நாம ரூப முள்ளவளாக உலகை உண்டாக்குகிறாய்! துஷ்ட

ஸ்தீர் தன் பதியை நிந்திப்பதுபோல் முடையான நீ என்னை யே நிந்திக்கிறாய். ஸூர்யன் உதித்தால் இருள் அகலுவது போல் ஞானம் வந்தால் நீ அழிவாய். நான் இல்லையேல் நீ எங்கே? மேகம் ஸூர்யனை மறைப்பது போல் நீ என்னை மறைக்கிறாய்! உலக வடிவமாகத் தோன்றிய மாயையே! உனக்கு ஆதியுமில்லை! அந்தமுமில்லை! இடையிலே தோன்றி இந்தர ஜாலக்காரனைப் போல் பல லீலைகளைச் செய்கிறாய்.

ஜீவனும் மாயையும் கூறியபடி விஷயத்தில் ஈடுபடாததும் நித்யமும் மனோ வ்யாபார மில்லாததும் பூதஸம்பந்தமில்லாததுமான் ஜீவன் சரீரத்தை விட்டது. மாயையும் கைவிட்டாள் அதை. கோபமுள்ள மாயை, கட்டை போலும் சுவர்போலும் உணர்ச்சி இல்லாதவனே! நான் இல்லாவிடில் உலகில் நீ வாழமாட்டாய்! என ஜீவனுக்குச் சாபமளித்தாள். ஹே விஷ்ணுயஸஸே மாயை, யும் ஜீவனும் ஸகல உலக வடிவனாயிருக்கின்ற உனது புத்ரனைச் சார்ந்தவைகளே. அதை அறிந்து அந்த பகவானையே ஸதா நினைத்துக்கொண்டு உலகில் ஸஞ்சாரம் செய்! அந்த மாயையை ஜயித்து முக்தி பெறுவாய். ஆசையை அகற்று. என்னுடையது இது, என்ற நினைவை விட்டொழி. உலகில் பற்று வைக்காதே. ஸாந்தனாக இரு. உலகெல்லாம் விஷ்ணுவினிடம் இருக்கிறது. விஷ்ணு உலகிலே வஸிக்கிறார் என்று எண்ணு. எனக் கூறி நாரதரும் தும்புருவும் கல்கியை ப்ரதக்ஷிணம் செய்து நமஸ்காரம் செய்து கபிலாஸ்ரமம் சென்றார்கள். விஷ்ணு யஸஸ்ஸும் தனது புத்ரனாக உள்ளவர் ஜகன்னாதனான விஷ்ணுவே என்று எண்ணி அவரை தியானம் செய்ய வநம் சென்றார். பதரிகாரணயம் சென்று கடுந்தவம் புரிந்து பூதஉடலை உதறித்தள்ளி பிறும்ம ஸ்வரூபத்தில் லயமானார். ஸுமதி பதியின் உடலைத்தீயிலிட்டுத் தானும் தீக்குளித்தாள். முனிவர் மூலம் பெற்றோர் உடலை விட்டதைக்கேட்டு கல்கி கண்ணீர் விட்டு விதிப்படி அவர்களுக்குப் பரலோக கார்யத்தைச் செய்தார். பின்னர் தேவர்களும் "நாமும் இவர் இராஜ்யத்தில் ஒரு குடியாக வாழ மாட்டோமா" என்று விரும்பும்படி நீதி தவருமல் செவ்வனே ராஜ்ய பாரம் செய்தார் கல்கி.

புண்ய தீர்த்தங்களைப் புண்யமாகச் செய்யும் பாசராமர் மஹேந்திர மலையிலிருந்து தீர்த்தயாத்ரைக்குச்

சென்று வழியில் சம்பள நகரில் கல்கியைத் தர்சிக்க வந்தார். அவரைக் கண்டவுடன் ஆனந்த பரவசராகி கல்கி மனைவிகளுடன் கூட மஹர்ஷியைச் சிறந்த முறையில் பூஜித்தார். ஷட்ரஸத்துடன் அன்னமளித்து மிருதுவான விலையுயர்ந்த சயனத்தில் படுக்கவைத்தார். அவரது காலை தனது கரங்களால் பிடித்துக் கொண்டே அவரைப் பார்த்துக் கூறினார். ஸத்குரோ! உமது அருளால் ஸகல கார்யங்களும் பூர்த்தியாயின. சசித்வஜ புத்ரியான எனது மனைவியின் ப்ரார்த்தனையைக் கேட்டு அருள் புரியுங்கள் என்றார். ரமா தேவியும் குருவின் திருவடியை வணங்கி ப்ரபோ! எந்த வ்ரத நியமங்களால் பதியைப்போன்ற ஸுதன் எனக்கு உண்டாவான்? என வேண்டினாள்.

த்ருதீயாம்சம்—பதினேழாம் அத்தியாயம்.

ரமா தேவியின் பிரார்த்தனையைக் கேட்டு கல்கியின் அபிப்பிராயத்தையும் உணர்ந்து பரசுராமர் ருக்மிணீ வ்ர தத்தைச் செய்யும்படி உபதேசித்தார். அந்த வ்ரதத்தினால் அவள் புத்ரனையும் ஸகல விதமான போகபாக்யங்களை யும் நித்ய யௌவனத்தையும் பெற்றாள். அந்த விரதத் தை யார் எப்படி அநுஷ்டித்ததென்பதையும் விளக்கினார். முன்னர் வ்ருஷ பர்வா என்பவரின் பெண்ணான ஸர்மிஷ்டா என்பவள் தோழிகளுடன் ஸரஸ்ஸில் ஸ்நானம் செய்து கொண்டிருக்கும் போது பார்வதீ பரமேஸ்வரர்கள் அவ் வழியாக மேலே செல்வதைத் தர்ஸித்தாள். பகவானது எதிரில் அபசாரம் செய்யக் கூடாதென கரையில் வந்து வஸ்த்ரமணிய ஆரம்பித்தாள். அச்சமயம் வ்ருஷபர்வாஸு ரன் புரோஹிதரான ஸுக்ராசாரியரின் மகள் தேவயானி ஸர்மிஷ்டையின் புடவையைக் கட்டிக்கொண்டாள். இதைக் கண்டு கோபங்கொண்ட ஸர்மிஷ்டை ஏ, பிச்சக்காரி! தேவயானி! எனது புடவையை நீ எப்படி கட்டிக் கொண் டாய்? என்று அவளை வஸ்த்ரத்தால் கட்டி கிணற்றில் தள்ளிவிட்டு விட்டிற்குச் சென்றாள். தற்செயலாக அங்கு நீர் அருந்துவதற்காக வந்து நீரில் கையை வைத்த யயா தியின் கரத்தில் தேவயானியின் உடல் அகப்பட்டது. உடனே அவளைக் கரையேற்றி அர்சன் அவளது வ்ருத் தாந்தத்தைக் கேட்டு அவளிஷ்டபடி அவளை மணப்பதாக வும் கூறிச் சென்றான். தேவயானி தந்தையினிடம் சென்று நடந்தவற்றைக்கூறி அவ்வரசனை விட்டு வேறிடம் செல் லலாம் என்றாள். சுக்ரரும் அதன்படி புரோஹிதர் பதவி

தனக்கு வேண்டாமெனக் கூறி அரசனை விடைக்கேட்டார். விருஷ பர்வா அவரைப் பணிந்து குற்றத்திற்கேற்றபடி தன்னையும் தன்மகளையும் சித்தித்துத் தன்னைவிட்டு அகலா திருக்கும்படி வேண்டினான்.

ராஜன் ! எனது தந்தை உம்மிடம் இருக்கவேண்டுமானால் உமது புத்ரி ஸர்மிஷ்டை எனக்கு அடிமையாக இருக்கவேண்டும் என்றாள் தேவயாதி. விருஷ பர்வா புரோஹிதரைவிட மனமில்லாமல் புத்ரியை தேவயாதிக்கு அடிமை யாக்கினான். சுக்ரர் தனது மகளின் விருப்பப்படியயாதி மன்னனுக்கு அவளை யளித்து மணம் செய்வித்தான். வேந்தே ! ஸர்மிஷ்டையை நீ காமத்துடன் தீண்டினால் உடனே கிழவனாவாய் எனவும் கூறினார். யயாதி நூற்றுக்கணக்கான தாஸிகளுடன் தேவயாதிக்குப் பணி விடை செய்யும் ஸர்மிஷ்டையைக் கண்ணெடுத்துப் பாராமல் இருந்தார். ஸர்மிஷ்டை தனது நிலையை நினைத்து வருந்தி ஒரு நாள் வநம்சென்று கங்கா தீரத்தில் எண்ணி றந்த பெண்களுக்கு விரதத்தைச் செய்து வைக்கும் விச்வாமித்ரரைக் கண்டாள்.

எட்டுதள பத்மத்தில் ருக்மிணி தேவியை க்ருஷ்ணனுடன் ஆவாஹனம் செய்து நாலுபுறமும் வாழைகட்டி மேலே பட்டினால் பந்தலமைத்து திவ்ய பரிமள கந்தம் வீசும் புஷ்பங்களால் தூப தீப நிவேத்தியங்களுடன் பூஜை செய்தார். பிராம்மணர் வேத பாராயணம் செய்ய புருஷஸூக்தத்தைக் கூறி பஞ்சாமிருதம் பஞ்ச கவ்யம் முதலியவைகளால் அபிஷேகம் செய்தார். பத்ரபீடத்தில் ஷோடஸோபசார பூஜை நடந்தது. வழி நடந்த ஸ்ரமம் அகல பாத்யம் முதலியவைகளை அளித்தார். தூர்வை சந்தந கந்தம் நிறைந்த அர்க்யத்தை ஏற்றுக் கொள் ருக்மிணி நாத ! என அர்க்ய மளித்தார். அதே போல் ஆசமநீயம் கந்தம் வஸ்த்ரம் புஷ்பம் யக்ஞோபவீதம் ஆபரணம் அத்புதமான பக்ய போஜ்யங்கள் தூபம் தீபம் முதலியவைகளையும் அளித்து நமஸ்காரம் செய்து பிரார்த்தித்தார். இதைக்கண்டு பேரானந்தமடைந்த ஸர்மிஷ்டை அந்த ஸ்த்ரீகளை அணுகி ஓ ! தேவிகளே ! ராஜ புத்ரியாகப் பிறந்து பரம தெளர்பாக்யத்தை அடைந்து உங்களைச் ச்ரணமடைந்த என்னைக் காப்பாற்றுங்கள்.

இதைக் கேட்டு அவளிடம் பஞ்சாதாபம் கொண்ட ஸ்த்ரீகள் பூஷிக்கு வேண்டிய பொருள்களைத் தந்து

அவளையும் அந்த வ்ரதம் செய்யும்படி கூறினார்கள். ஸர்மிஷ்டை அந்த விரதத்தைச் செய்ததால் யயாதியின் மனம் இளகி கிழவனாவோம் என்பதையும் மறந்து ஸர்மிஷ்டையை மணந்தார். குழந்தைகளும் உண்டாயின. ஸ்திரமான யௌவனத்தையும் பெற்றாள். அஸோக வனத்தில் ஸரமையின் ஸஹாயத்தால் ஸீதாதேவி இந்த ருக்மிணீ வ்ரதத்தைச் செய்தாள். அதனால் ஸ்ரீராமன் ராக்ஷஸர்களைக் கொன்று ஸீதையை அழைத்துச் சென்றார். திரௌபதி தேவி பிருஹதர்வர் என்பவர் மூலமாக இந்த ருக்மிணீ வ்ரதத்தை அநுஷ்டித்து துக்கத்திலிருந்து விடுபட்டு ஸகல பாக்யங்களையும் பெற்றாள். ஸத்புத்ரர்களையும் அடைந்தாள். இவைகளைக்கேட்டு ரமா பாசுராமரிடம் இந்த விரதத்தை உபதேசம் பெற்று வைராக ஸூக்ல த்வாதசியில் ஆரம்பித்து நான்கு வர்ஷங்கள் வ்ரதத்தையுடன் செய்தாள். கையில் பட்டுக்கயறு கட்டிக்கொண்டு பிராம்மணர்களுக்கு அன்னதானம் செய்து நிரம்ப தகூழிணைதந்து பதியுடன் பாலன்னமுண்டாள். அதனால் மேகமாலன் பலாஹகன் என்ற இரு புத்ரர்களைப் பெற்றாள். அவர்கள் யக்கும் தானம் தபஸ் முதலியவைகளால் தேவர்களுக்குப் பரம ஸந்தோஷத்தைத் தந்தனர். மிக்க உதஸாக முள்ளவர்களாகவும் மஹா வீர்யவான்களாகவும் பெற்றோருக்குப் பேரின்பமளிப்பவர்களாகவும் இருந்தனர். இது சிறந்த விரதமென்றுணர்ந்து ஸகல சம்பத்துகளையும் தருமென்று நம்பிக்கையுடன் வ்ரதத்தையாக இதை அநுஷ்டிப்பவர் இவ்வுலகில் பெறக்கூடிய ஸகல பாக்யங்களையும் பெற்று முடிவில் பரம யோகிகளுக்கும் கிட்டாத சிறந்த கதியைப் பெறுவர்.

தருதீயாம்சம்--பதினெட்டாம் அத்தியாயம்.

ஸம்பள நகரத்தில் பகவான் தனது ஸஹோதரன் புத்ரன் க்ருதி பந்து முதலியவர்களுடன் ஆயிரம் ஆண்டுகள் ஸுகமாக வாழ்ந்தார். அந்த நகரம் அமராவதி போலிருந்தது. பவித்ரமான பகவானது பாதார விந்தத்திலிருந்து அறுபத்தெட்டு புண்ய தீர்த்தங்கள் உண்டாயின. அது முக்தியைத் தரும் நகரமாக இருந்தது. ரமையுடனும் பத்மையுடனும் சேர்ந்து இந்த்ரானளித்த இஷ்டப்படி செல்லும் விமானத்திலேறி சிறந்த மலை வனம் நதி குஞ்சும் முதலிய இடங்களுக்குச் சென்று இன்பம் அனுபவித்தார். நிலமலையிலுள்ள விசித்ரமான குஹையில்

நுழைந்து ஆயிரக்கணக்கான தோழிகளுடன் கூட ரமைக் கும் பத்மாநிற்கும் இன்பமளித்தார். சிறிது நேரத் திற்கெல்லாம் பகவான் திடீரென லீலையாக மறைந்தார். ரமாவும் பத்மாவும் பதியைக் காணாத துக்கத்தால் கதறினர். விரஹவேதனையால் விம்மி விம்மி அழுதனர். மைகலந்த தம் கண்ணீரால் கல்கியைப்போலும் அவரது கிளியைப்போலும் சித்ரமெழுதி அதற்கு ஸகல ஆப ரணங்களையும் அளித்து அதை ஆலிங்கனம் செய்து கொண்டனர்.

திக்கு திக்காகத் தேடினர். பகவான் திடீரென அவர்கள் முன்னே தோன்றினார். அளவுகடந்த ஸந்தோஷ மடைந்த அனைவரும் பகவானை, ஆவலுடன் வரவேற்றுப் பூஜித்தனர். சூழ்ந்து நின்று இமை கொட்டாமல் முதல் முறைக் காண்பது போல் அவர்மீது வைத்த கண்ணை எடுக்காமல் தர்சித்தனர். வைப்ராஜிகம் சைத்ரரத்நம் நந்தநவகம் முதலிய இடங்களுக்கு விமான மூலமாக அனை வர்களுடனும் சென்று ஆநந்த மளித்தார். ஸ்ருங்கார ஸாஸ்த்ரமறிந்த கல்கியும் ஸ்த்ரீகளும் பல்வகையான லீலைகளைச் செய்து களைத்து ஸரஸ்ஸில் இறங்கி சிறிது நேரம் ஜலக்ரீடை செய்தார்கள். இப்படி பகவான் செய்த லீலையைப் பக்தியுடன் கேட்பவர்களும் படிப்பவர்களும் ஸம்ஸார துன்பத்தைக் கடந்து பேராநந்தப் பெருங் கடலில் புகுவர்.

த்ருதீயாம்சம்—பத்தொன்பதாம் அத்தியாயம்.

தேவர்களும் கந்தர்வ கின்னரர்களும் மஹர்ஷிகளும் பிராம்மணோத்தமர்களும் பகவானைத் தர்சிக்க ஒரு ஸமயம் ஸம்பள நகரம் வந்தார்கள். ஸபையில் ஸரணாகதி அடைந் தவர்க்கு அபய ப்ரதான மளிக்கும் தேஜோராஸியான பகவானைத் தர்சித்தார்கள். கருத்த திருமேனி உள்ள வரும் பருத்து நீண்ட கைகள் உள்ளவரும் மின்னல்போல் பிரகாஸிக்கும் கிரீடமுள்ளவரும் ஸூர்யனைப்போல் ஜ்வ லிக்கும் குண்டலங்களை அணிந்தவரும் புன்னகையுடன் பக்தர்களிடம் ஸரஸ ஸல்லாபம் செய்பவரும் கண் பார் வையாலேயே பகைவர்களையும் வசப் படுத்துபவரும் கருணைக் கடாஷத்தால் ஸகல தாபங்களையும் போக்குப வரும் முக்தாஹாரம் சந்த்ர காந்த மணி பதக்க மிவை களைத் தரித்திருப்பவரும் பீதாம்பர மணிந்தவரும் ஸர்வ வகையான ஆநந்தங்களும் ஒன்றுகூடி உட லெடுத்தது

போன்றவரும் இயற்கையாலும் ஆடை ஆபரணங்களாலும் தேஜோமயமாய் பிரகாசிப்பவருமான பகவான் கல்கியை அணைவரும் வணங்கித் துதித்தனர்.

ஸமஸ்த க்லேசங்களையும் போக்குபவரே ! ஸர்வ ப்ராணிகளுக்கும் நாயகரே ! தங்களை நினைப்பவரின் தாபங்களை அகற்றி ஸாரூப்யமுக்தி அளிப்பவரே ! மேகம் போன்ற திருமேனி உள்ளவரே ! கௌஸ்துப மணியால் உலக இருளை நீக்குபவரே ! மனைவி மக்களுடன் உமது திருவடியைச் சரணமடைந்தோம். எங்கள் விருப்பப்படி பூமியில் அவதரித்து துன்பமளிக்கும் துஷ்டர்களையும் தர்மத்தைக் கெடுக்கும் அதார்மிகர்களையும் அழித்தீர். தர்மம் நான்கு பாதங்களுடன் ஓங்கி வளரச்செய்தீர். ஸகல உலகும் இன்புற்று சுகமாக வாழ்ந்து தங்களை வாழ்த்துகின்றது. பூமியில் ஸகல கார்யமும் முடிந்த தால் தாங்கள் வைகுண்டம் வரவேண்டும் என வேண்டினர். இதைக் கேட்டு பகவான் வைகுண்டம் செல்லத் தீர்மானித்தார். தனது புத்ரர்களை அழைத்து முடி சூட்டி ராஜ்யத்தை நீதியுடன் பரிபாலனம் செய்யும்படிக்கூறினார். பிரஜைகளை அழைத்துத் தனது பிரயாணத்தைப் பற்றிக் கூறினார். எல்லோரும் அதைக் கேட்டு தந்தையை விட்டுப் பிரியும் தநயர்போலும் தாயைவிட்டுப் பிரியும் கன்று போலும் கதறினார்கள். ஓ நாத ! தர்மக்ஞ ! எங்களைக் கைவிடக் கூடாது. தாங்கள் உள்ள இடத்தில் நாங்களும் இருப்போம். குடும்பத்திலுள்ளவரை, பிரியமான வீடு பிள்ளைகள் பொருள் எல்லாம் இங்கிருந்தாலும் எங்களது மனமும் பிராணனும் தங்களுடன் கூடவே கிளம்புகிறது. தாங்கள் யக்ஞ புருஷன். உங்களுடன் இருந்தால்தான் எங்கள் மனம் ஸாந்தி பெறும் என்றனர். அதைக் கேட்ட பகவான் அவர்களுக்கு ஆறுதல் கூறி மனைவிகளுடன்கூட வநஞ்சென்றார். முனிகணங்களுடன் கூட மனதிற்கு மிகப் பிரியமான ஹிமாலயம் சென்றார். தேவகணங்கள் சூழ கங்கா தீரத்தில் கொஞ்ச காலம் வஸித்து தனது ஆத்ம ஸ்வரூபத்தை நினைத்தார். உடனே சங்க சக்ர கதாபாணியும் பீதாம்பர தாரியும் கிரீட குண்டலதாரியுமான திவ்ய தேஹம் தோன்றிற்று. தேவர்கள் அணைவரும் புஷ்பமாரி பொழிந்து போற்றினர்.

தேவ துந்துபி முழங்கிற்று. திவ்யரூபியான பரமனைக் கண்டு ஆச்சர்யமடைந்து ஸ்தோத்ரம் செய்தார்கள். ரமையும் பத்மாவும் தங்கள் உடலைத் தியிலிட்டு

பகவானை அடைந்தார்கள். தர்மமும் கிருதயுகமும் பகவதாக்கௌயால் பயமின்றி பூமியில் ஸஞ்சரித்தன. தேவாபியும் மருவும் கல்கியின் கட்டளைப்படி தர்மநீதியுடன் பிரஜைகளைப் பரிபாலனம் செய்தனர். விஸாகயூபன் பகவான் வைகுண்டம் சென்றதைக் கேட்டு புத்ரனிடம் ராஜ்யத்தைத் தந்து தபோவநம் சென்றார். மற்ற மன்னர்களும் கல்கியின் விரஹத்தால் வருந்தி ராஜ்யசுகத்தில் வெறுப்புக் கொண்டனர். இங்ஙனம் பகவானுடைய சரிதத்தைக் கூறிவிட்டு ஸுகாசார்யர் நரநாராயணஸ்ரமம் சென்றார். மார்க்கண்டேயர் முதலிய முனிவர்கள் கல்கியின் மஹிமையைக் கேட்டு அவரை த்யானம் செய்து துதித்தார்கள்.

கல்கியின் ஆளுகையால் பூமியில் அதர்மிஷ்டர்களோ அல்பாயுஸ் உள்ளவர்களோ தரித்திரர்களோ நாஸ்திகர்களோ காரணம் கேட்பவர்களோ ஆதிவ்யாதி க்லேஸங்களோ கிடையாது. பொருமை உள்ளவரோ கபடமுள்ளவரோ இல்லை. எல்லோரும் ஆனந்தமுள்ளவர்களாகவே இருந்தனர். கல்கியின் சரிதம் மிகப் பாவனமானது. ஸகல பாபங்களையும் அகற்றி ஸகல ஸம்பத்துகளையும் தரும். கலியால் ஏற்படும் தாபம் சோகம் அதர்மம் கவலை முதலியவைகளை அறவே அகற்றும். மௌந ப்ருகுமுநி இதைக் கேட்டு மிக ஸந்தோஷமடைந்து மற்ற மஹர்ஷிகளுடன் கூடி ஸுததபுராணிகரைப் பூஜித்தார்.

த்ருதீயாம்சம்—இருபதாமத்தியாயம்.

ஸுததரே ! மஹர்ஷிகள் கங்கையை ஸ்துதிசெய்து பகவானைத் தர்சிக்க வந்தார்கள் என்றீர்களே ! அந்த கங்கா ஸ்துதியை விரிவாகக் கூறுங்கள், என்று வினவ ஸுதத புராணிகர் கூறினார். பெரிய விருத்தங்களாலாகிய எட்டு சுலோகங்களின் கருத்து:—இந்த கங்காதேவி நமது ஸம்ஸாரக் கடலைக் கடக்கும் தோணி—விஷ்ணு பாதத்திலிருந்து கிளம்பியவள். ஸுமேருமலை சிகரத்திலிருந்து பூமிக்கு வந்தவள். பாபத்தை அகற்றுபவள். பவ பயத்தை விரட்டுபவள். பகீரதனைத் தொடர்ந்து வந்தவள். ஐராவதத்தின் கொழுப்பை அடக்கியவள். சிவனுக்கு மகுடமானவள். இமயமலைக்கு வெண்கொடி போன்றவள். பிரும்மாதி தேவர்களால் போற்றப்படுபவள். மோக்ஷ பலனை அளிப்பவள். பிரும்மாவின் கமண்டலுவிருந்து புறப்பட்டவள். முக்தி விதையிலிருந்து வந்த கொடி.

ஸ்ருதி ஸ்மிருதி கணங்களால் துதிக்கப்படுபவள். பிராம்மண ஸேவை எனும் பாத்தியுள்ளவள். முவ்வுலகிலும் பெருகி வந்தவள். ஸுகமெனும் பழமளிப்பவள். ஸகர புத்ரர்களுக்கு முக்தி தந்தவள். ஜந்நு முகியின் புத்ரி யானவள். மந்தாகினி எனப் பெயர் பெற்றவள். விமல மான தீர்த்தமுள்ளவள். கங்கே என பெயரைக் கூறினாலும் நீராடினாலும் ஸகல பாபங்களையும் அகற்றுபவள்.

சந்தநு மனைவியாகி பீஷ்மனைப் பெற்றவள். ஸமுத்ர காமினியானவள். கல கல என ஸப்தமுள்ளவள் ஜல ஜந்து நிறைந்தவள். முகிவர்களாலும் அநந்தனாலும் அர்ச்சிக்கப்பட்டவள் வேகமாக ஓடும் ப்ரவாஹமுள்ளவள். அத்தகைய கங்கையை வணங்குபவனே ஸமர்த்தன். கங்கே என ஜிப்பவன் தபோநிதி. கங்கையை ஸ்மரிப்பவன் புருஷோத்தமன். கங்கையை ஸேவிப்பவனே ஜய முள்ள ப்ரபு ஆவான். ஓ கங்கே! உனது புண்ய ஜலத்தில் ஸநாநம் செய்து அந்த புண்யத்தால் தேவசரீரம் பெற்று தேவர்களால் கொண்டாடப்படும் காலமெனக்குக் கிடைக்குமா? உனது கரையில் வாஸம். நிர்மலமான உனது நீரில் ஸநாநம்! உன்னைத் தர்ஸிப்பது! உன் நாமாவை ஸ்மரிப்பது! பனித்ரமான உனது உற்பத்தியைப்பற்றிப் பேசுவது. இப்படி ஸதா உனது ஸேவையிலீடுபட்டு சுத்தனாக எப்போது பூமியில் ஸஞ்சரிப்பேன்?

இப்படி மஹர்ஷிகள் துதித்த இதைப் படிப்பவர் ஸர்வ பாபங்களும் அகல ஸர்வ ஸம்பத்தையும் பெறுவர். மூன்று வேளைகளிலும் இதைப் பக்தியுடன் பாராயணம் செய்தால் கங்கா தேவி ப்ரத்யக்ஷமாவாள். இங்ஙனம் சுகர் பார்க்கவாதிக்குக் கூறியதை உங்களுக்குக் கூறினேன் என்றார் ஸுதிதபுராணிகர்.

தரித்யாம்சம்—இருபத்தோராமத்யாயம்.

ஸ்ரீ கல்கி புராணத்தில் கூறப்பட்ட விஷயங்கள் எது எது என சுருக்கமாகக் கூறப்படுகிறது. இதில் மார்க்கண்டேயருடன் சுகர் பேசுதல், அதர்ம வம்சம், கலியின் ஸ்வரூபம், பூமியுடன் தேவர் பிரும்மலோகம் செல்லுதல், பிரும்மாவின் பிரார்த்தனைப்படி மகாவிஷ்ணு விஷ்ணு யஸஸ்ஸின் புத்ரனாகப் பிறந்தது, சம்பள நகரத்தில் ஸுமதியிடம் நான்கு புத்ரர்களாக விஷ்ணு அம்ஸம் தோன்றுதல், உபநயநம் பற்றி புத்ரன் பிதாவை வினவுதல், உபநயநம், வேதமோதல், ப்ரசுராமரிடம் ஸஸ்த்ர

அஸ்த்ரங்களைக் கற்றது, சிவதர்ஸனம், ஸ்துதி வரம்பெறல், குதிரை, கிளி முதலியன பெறுதல், ஸம்பளத்திற்குத் திரும்பல், விஸாகயூபனது சரிதம், ஸுகர் வருவது, கல்கி சுக ஸம்வாதம், ஸிம்மல விருத்தாந்தம், சிவன் பத்மாவுக்கு வரமளித்தல், அதனால் ஸ்வயம்வரத்திற்கு வந்த அரசர்கள் பெண்களானது, பத்மையின் துக்கம், கல்கிக்கு விவாஹ யோசனை, சுகத்தை பத்மாவிடம் தூதனாக அனுப்பியது, ஸிம்ஹலத்தில் சுகம் பத்மாவைத் தர்சித்துப் பேசுதல், விஷ்ணுவை அவள் அர்சித்தல், பகவானைப் பாதாதி கேசாந்தம் வர்ணித்தல், கிளிக்கு ஆடை ஆபரணம் ஆதித்யம், சுகம் பகவானிடம் பத்மாவைப்பற்றிக் கூறி ஸிம்மலத்திற்கு அழைத்து வரல், கல்கி பத்மா விவாஹம், பெண்ணுயிருந்த அரசர்கள் மறுபடி புருஷர்களாதல், அநந்தர் வருதல், ராஜாக்களுக்குத் தனது சரிதத்தைக் கூறல், தான் நபும்ஸகனாக இருந்தது, ஸிவ ஸ்துதி, பெற்றோர் மரணம், விஷ்ணு க்ஷேத்திரத்தில் மாயா தர்சனம், அநந்தர் சரிதம், அரசர்கள் பிரயாணம், கல்கி பத்மாவுடன் சம்பளம் வருதல், வீர்வகர்மா கல்கிக்குப் புதிய நகரம் அரண்மனைகளை அமைத்தல், க்ஞாதி பந்து ஸேனைகளுடன் புத்த ஜைநர்களை ஜயித்தல், பெளத்தாதி களின் ஸ்த்ரீகள் யுத்தத்திற்கு வருதல், வாலகில்யர்களது விக்ஞாபனம், குதோதரியையும் அவள் புத்ரனையும் வதம் செய்தல், ஹரித்வாரத்தில் ரிஷிகள் கல்கியை ஸந்தித்தல், சந்த்ர ஸூர்ய வம்ஸவர்ணனம், ஸ்ரீராம சரிதம், தேவாபி யும் மருவும் கல்கியிடம் வருதல்.

திக்விஜயம், கோக விகோகர்கள் வதம், பல்லாட தேச யாத்ரை, சய்யாகர்ணாதிகளுடன் போர், சசித்வஜனுடன் யுத்தம், ஸுஸாந்தையின் பக்தி, கல்கியை வீட்டிற்குத் தூக்கிச் செல்லல், தர்மமும் கிருதயுகமும் அங்கு வருதல், ரமா கல்கி விவாஹம், சசித்வஜன் முற்பிறவியில் தான் கமுகாக இருந்ததைக் கூறல், சசித்வஜனுக்கு மோக்ஷமளித்தல், விஷ கன்யகையை மீட்டல், அரசர்களுக்கு ராஜ்யம் வகுத்துப் பட்டாபிஷேகம் செய்தல், மாயா ஸ்தோத்ரம், சம்பள நகரில் பற்பல யாகம், நாரதர் விஷ்ணு யஸஸ்ஸிற்கு மோக்ஷமார்க்கம் கூறுதல், க்ருதமும் தர்மமும் உலகில் பரவுதல், ருக்மிணி வ்ரதாநுஷ்டானம், பகவானது லீலை, தேவர்களது பிரார்த்தனை, வைகுண்டம் செல்லுதல், ஸுகர் செல்லுதல், கங்கா ஸ்தோத்ரம் இங்ஙனம் ஐந்து புராண லக்ஷணங்களுடன்

கல்கி புராணம் ஆரூயிரத்து நூறு சுலோகங்களால் அமைந்தது.

விதிப்படி ஸங்கல்பம் செய்துகொண்டு பாராயணம் செய்தாலும் கதையாகக் கேட்டாலும் விரும்பிய பலனைத் தரும். ஸர்வ ஸாஸ்த்ரார்த்தங்களும் இதில் இருக்கின்றன. ப்ரளயத்தின் முடிவில் பகவானது முகத்திலிருந்து கிளம்பி யது. வ்யாஸர் பரமாத்புதமான இந்த கல்கி புராணத்தை இயற்றினார். பக்தியுடன் கல்கி புராணத்தைப் புண்ய தீர்த்தக்கரையில் ஸாதுக்களது ஸதஸ்ஸில் நல்ல க்ஷேத்ரத்தில் படிக்கச் செய்து, பெளராணிகருக்கு கோ ஸுவர்ணம் வஸ்த்ரம் முதலியவைகளைத் தந்து ஸ்ரவணம் செய் பவர் ஜீவன்முக்தராகி முடிவில் கைவல்யத்தைப் பெறுவர். விதிப்படி கேட்கும் பிராம்மணர் வேத பாரங்கதராவர். க்ஷத்ரியன் பூமிபதியாவான். வைஸ்யன் செல்வவானாகவும் மற்றவர் மஹானாகவும் ஆவர்.

இங்ஙனம் கூறி முனிவர்களிடம் விடைபெற்று ஸுத புராணிகர் தீர்த்த யாத்திரைக்குச் சென்றார். செளநகாதி முனிவர்களும் திவ்ய கதா ஸ்ரவணத்தால் பகவானை த்யானம் செய்து பிரம்ம ஸ்வரூபத்தைப் பெற்றனர். ஸர்வ சாஸ்த்ரங்களையும் அலசி பலமுறை விசாரித்துப் பார்த்தால் நாராயணனை ஸதா த்யானம் செய்யவேண்டு மென்பதே நிச்சயமான முடிவாகும்.

வேதத்திலும் ராமாயணத்திலும் பாரதத்திலும் ஆரம் பத்திலும் இடையிலும் முடிவிலும் பகவானே கூறப்படு கிறார். நீர்கொண்ட மேகம்போல் திருமேனி யுள்ளவரும் காற்றுபோல் பறக்கும் குதிரை வாஹன முள்ளவரும் கையில் கத்தி ஏந்தியவரும் ஸர்வ லோகங்களையும் காப்ப வரும் கலி எனும் வரத்தை அழிப்பவரும் ஸத்ய தர்மங் களை ஆதரித்தவரும் கல்கி ரூபியான அரசன் பகவான் நமக்கு க்ஷேமத்தை அளிக்கட்டும்.

सजल जलदेहो वात वेगैक वाहः

करधृत करवालः सर्वलोकैकपालः ।

कलिकुल वन हन्ता सत्यधर्मप्रणेत

कलयतु कुशलं वः कल्किरूपः स भूपः ॥

ஸ்ரீ வேதவ்யாஸாய நமः

ஸ்ரீ கல்கி புராணம் முற்றிற்று.

ஓம்: தத்: ஸத்:



சித்த
மருந்துகளில்

நிறைந்த
சாதனைகள் !

— நல் வாழ்வுப்பணி —

“ சித்த மருத்துவத்தின் சிறப்பு ”

சித்தர்களின்

அளவிலாப் பெருமைக்குச் சிறந்த அத்தாக்ஷி

K. T. கிருஷ்ணமூர்த்தி ஆச்சாரியின்

“மேல்மாயில் மருந்து”

கருநிற, செந்நிறப் படைகள், தடிப்புகள், சொறி, மற்றும்
மேகநீர் பரவியதனால் ஏற்படும் சகிக்கமுடியாத ரணங்கள்
முதலான நாட்பட்ட தோல் சம்மந்தமான ரோகங்களைக்
குணமாக்கவல்ல இணையற்ற நிவாரணி.

..... முழு விவரங்களுக்கு எழுதவும்.

சித்தர் டாக்டர்

K. T. கிருஷ்ணமூர்த்தி ஆச்சாரி & சன்ஸ்,

5/22 மேல்மாயில் P. O., N. A. Dt.

பதிமுள்ளும் ஆண்டு] பதிவு எண் M. 4948 [வீடிக் கம்வய்னி

தியாகராயநகரில்

தங்க நகைகளுக்கும், வெள்ளிப் பாத்திரங்களுக்கும்,
நாணயத்திற்கும், நம்பிக்கைக்கும் சிறந்த இடம்



N.S. RAMANATHAN & CO.
JEWELLERS & DIAMOND MERCHANTS
10-A, SIR MOHD. USMAN ROAD,
THYAGARAYANAGAR

N. S. ராமநாதன் & கோ.,

பவுன் நகைகள், வெள்ளிப் பாத்திரம் & வைர வியாபாரிகள்,

10-A, உஸ்மான்ரோடு, தியாகராயநகர், சென்னை-17.

Printed & Published by A. Venkataraman at The Sri Meenakshi Press, Sirkali.

Editor: Srivathsa V. Somadeva Sarma.